

Планируемые личностные результаты освоения ООП

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережные отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Планируемые метапредметные результаты освоения ООП

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
 - в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными»*

образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

Предметные результаты изучения предметной области "Литература"

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

10 класс

Введение. Общая характеристика русской литературы XIX века.

И. С. Тургенев (9 часов)

Личность и судьба И. С. Тургенева.

Роман «Отцы и дети». Проблематика. Композиция.

Дворянство в изображении Тургенева

Идеологический спор «отцов» и «детей».

Образ Базарова в романе. «Двойники» Базарова

Любовь и счастье в романе «Отцы и дети».

Смерть Базарова. Эпилог романа.

Роман «Отцы и дети» в русской критике.

Сочинение по творчеству И. С. Тургенева

Н.Г. Чернышевский (1 час)

Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?».

И.А. Гончаров (8 часов)

Основные этапы жизненного и творческого пути И. А. Гончарова.

Главный герой. «Обломовщина».

«Сон Обломова», его композиционная роль

Обломов и Штольц.

Женские образы в романе.

Анализ фрагмента эпического произведения в формате ЕГЭ

Роман И.А. Гончарова «Обломов» в русской критике

Сочинение по творчеству И. А. Гончарова

А.Н. Островский (8 часов)

А.Н. Островский Создание русского театрального репертуара.

Драма А.Н. Островского «Гроза». Один день в городе Калинове.

Образ Катерины.

Символизм пьесы «Гроза» А.Н. Островского.

Оценка драмы «Гроза» русской критикой.

«Бесприданница» А. Н. Островского.

Анализ фрагмента драматического произведения в формате ЕГЭ.

Сочинение по творчеству Н. А. Островского.

Ф.И. Тютчев (1 час)

Ф. И. Тютчев. Своеобразие художественного ми-ра. Основные темы поэзии.

А.А. Фет (1 час)

Художественный мир А. А. Фета Основные темы поэзии.

А.К. Толстой (1 ч.)

Художественный мир А. К. Толстого. Основные темы поэзии.

Ф. М. Достоевский (17 часов)

Ф.М. Достоевский Личность, судьба.

Роман «Преступление и наказание». История создания романа.

Образы «униженных и оскорблённых» в романе.

Преступление Раскольникова.

Первые сомнения Раскольникова.

Первая встреча с Соней.

Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова.

Раскольников и Свидригайлов.

Первое свидание Раскольникова и Сони.

Вторая встреча с Порфирием Петровичем.

«Новые люди» в романе. Лебезятников и Лужин.

Второе свидание Раскольникова и Сони.

Третья встреча с Порфирием Петровичем.

Истоки признания Раскольникова.

Раскольников в эпилоге романа.

Роман «Преступление и наказание» в русской критике конца 1860-х годов.

Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского

Фредерик Стендаль. (1 час)

Фредерик Стендаль.

Чарльз Диккенс (1 час)

Чарльз Диккенс.

Оноре де Бальзак (1 час)

Художественный мир Оноре де Бальзака. Произведение «Гобсек»

Б. Шоу (1 час)

Преобразование античного мифа в пьесе Б. Шоу «Пигмалион».

Л.Н. Толстой (24 часа)

Жизненный и творческий путь Л. Толстого. «Севастопольские рассказы».

Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Проблемы. Композиция.

Светское общество Петербурга и Москвы.

Первое знакомство с героями: Пьер Безухов и Андрей Болконский.

«Мысль семейная в романе». Семья Ростовых.

«Мысль семейная в романе». Семья Болконских.

Изображение войны 1805-1807 гг.

Николай Ростов и переправа через Энс.

Шенграбенское сражение.

Аустерлицкое сражение.

Мирная жизнь после войны.

Нравственные искания Пьера. Массонство.

Нравственные искания кн. Андрея после войны 1805–1807 гг.

Сочинение по 1, 2 тому.

Идейно-художественное значение образа Наташи Ростовской.

Начало войны 1812 года. Оставление Смоленска. Истинный и ложный патриотизм.

Идейно-художественное значение сцены Бородинского сражения.

Кутузов и Наполеон

Оставление Москвы.

Пьер в плену. Значение образа Платона Каратаева.

Князь Андрей в величии смерти.

«Дубина народной войны». Партизанское движение.

Потери и обретения любимых героев Толстого.

Сочинение по творчеству Толстого.

Н.С. Лесков (4 часа)

Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества.

«Очарованный странник». Образ Ивана Флягина.

Тема праведничества.

«Леди Макбет Мценского уезда»

Н.А. Некрасов (5 часов)

Н.А. Некрасов. Общая характеристика творчества. Любовная лирика.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Смысл названия поэмы.

Проблема счастья в поэме. Женская доля.

Народный заступник Гриша Добросклонов.

Сочинение по творчеству Н. С. Лескова и Н.А. Некрасова.

М.Е. Салтыков-Щедрин (3 часа)

М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества.

«Дикий помещик» - сатира на паразитизм имущего класса.

Сатира на либеральную интеллигенцию в сказке «Премудрый пискарь».

А.П. Чехов (13 часов)

А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества.

Рассказ «Ионыч». Проблема провинциальной жизни.

Путь от Старцева к Ионычу.

Особенности чеховской драматургии. Комедия «Вишнёвый сад».

Два сюжета пьесы. Проблематика пьесы.

Гаев и Раневская.

Значение образов молодых людей Пети Трофимова и Ани.

Лопухин – новый хозяин вишневого сада.

Жизненная неустроенность героев «Вишнёвого сада»,
«Маленькая трилогия». «Человек в футляре».
«Крыжовник». Мастерство чеховской детали. «О любви».
«Дама с собачкой». Духовное возрождение героев.
Сочинение по творчеству А.П. Чехова.

Ги де Мопассан (1 час)

Художественный мир Ги де Мопас-сана. Произведение «Ожерелье».

Оскара Уайльда. (1 час)

Художественный мир Оскара Уайльда.

Повторение (3 часа)

Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева

Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «Истории одного города»

М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Глуховские градоначальники: гротескное изображение пороков власти.

№ п/ п	Тема урока	Кол- во часов	Виды деятельности обучающихся
1.	Введение. Общая характеристика русской литературы XIX века.	1	1. Определяют понятия. Выявляют особенности русской XIX века в контексте мировой культуры. Анализируют прочитанное. Работают с дополнительными источниками по теме.
И. С. Тургенев (9 часов)			
2.	Личность и судьба И. С. Тургенева.	1	Готовят биографическую справку о Тургеневе; учатся понимать и учитывать контекст творчества писателя в процессе дальнейшего анализа художественных произведений И.С. Тургенева. Анализируют рассказы «Свидание», «Певцы», стихотворения в прозе «Два богача», «Ши», «Русский язык» и ответить на вопрос: «В чем своеобразие художественного мира И.С. Тургенева?»
3.	Роман «Отцы и дети». Проблематика. Композиция.	1	Анализируют роман И.С. Тургенева, отвечают на вопросы преподавателя. Характеризуют композицию произведения.
4.	Дворянство в изображении Тургенева	1	Анализируют в тексте романа образы Базарова и Павла Петровича Кирсанова, выявляют авторскую точку зрения, читают статью учебника «Споры Базарова с Павлом Петровичем», подготовят пересказ; отвечают на вопрос: «Как показан в романе трагический характер основного конфликта между «отцами» и «детьми»?»
5.	Идеологический спор «отцов» и «детей».	1	Анализируют образ Базарова и приемы создания образа главного героя романа. Читают выразительно диалог «Спор Базарова и Павла Петровича Кирсанова» по главе 10. Делают выводы по прочитанному.
6.	Образ Базарова в романе. «Двойники»	1	Знакомятся с позицией автора по отношению к главному герою романа. Отвечают на вопрос: «Как показан трагизм судьбы Базарова в романе?»

	Базарова		
7.	Любовь и счастье в романе «Отцы и дети».	1	Анализируют образы Базарова и Анны Одинцовой. Понимают, способны ли они на сильные чувства и выдержат ли испытание любовью. Анализируют главы 20,21,27. Отвечают на вопрос: «Почему именно любовь Базарова к Одинцовой заставляет усомниться в нигилистических убеждениях?»
8.	Смерть Базарова. Эпилог романа.	1	Учатся определять роль образов родителей Базарова в системе персонажей романа Тургенева. Анализируют отрывок из 27 главы (последний абзац); отвечают письменно на вопрос: «Почему Базаров не признает влияния родителей на формирование его личности?»; анализ глав 22-28. Рассматривают финальные сцены романа и понимают авторское отношение к своему герою.
9.	Роман «Отцы и дети» в русской критике.	1	Анализируют позиции и аргументы критиков. Рассматривают разные взгляды на образ Базарова. Сравнивают, делают выводы.
10.	Сочинение по творчеству И. С. Тургенева	1	Обдумывают план и содержание сочинения по теме на выбор: 1. Почему произошел разрыв между Базаровым и Аркадием? 2. Психологизм на страницах романа Тургенева. 3. Нужен ли Базаров России? 4. История любви Базарова и Одинцовой. 5. Базаров – герой своего времени.
Н.Г. Чернышевский (1 ч.)			
11.	Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?».	1	Анализируют заглавие романа, композицию, сюжет и жанр, понимают влияние романа на русскую литературу. Участвуют в дискуссии по нравственной и философской проблематике литературных произведений. Анализ фрагментов снов Веры Павловны.
И.А. Гончаров (8 часов)			
12.	Основные этапы жизненного и творческого	1	Готовят биографическую справку о писателе И.А. Гончарове. Жизненный и творческий путь писателя. Анализируют творчество писателя. Составляют таблицу.

	пути И. А. Гончарова.		
13.	Главный герой. «Обломовщина».	1	Работают с текстом романа. Анализируют конфликт между старой и новой Россией, между патриархальным и буржуазным укладом жизни. Принимают участие в дискуссии по нравственной и философской проблематике литературных произведений. Рассматривают образ Обломова.
14.	«Сон Обломова», его композиционная роль	1	Анализируют обстоятельства, оказавшие влияние на характер и образ жизни Ильи Ильича Обломова в детстве и юности. Отвечают на вопрос: «Почему Обломов лежит на диване?», выписывают примеры из текста романа.
15.	Обломов и Штольц.	1	Анализируют и сопоставляют образы Штольца и Обломова. Отвечают на вопрос: «Мой друг Андрей Штольц».
16.	Женские образы в романе.	1	Рассматривают эпизоды, раскрывающие взаимоотношения Обломова с Ольгой Ильинской. Пишут эссе на тему «Два типа женских характеров в романе Гончарова».
17.	Анализ фрагмента эпического произведения в формате ЕГЭ	1	Анализируют фрагмент текста (в формате ОГЭ).
18.	Роман И.А. Гончарова «Обломов» в русской критике	1	Дают оценку жизненного пути главного героя романа И.А. Гончарова, благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики. Выполняют конспект статьи Добролюбова «Что такое обломовщина» или другие критические статьи.
19.	Сочинение по творчеству И. А. Гончарова	1	Готовятся к классному сочинению по роману «Обломов». Темы сочинений: 1. «Обломов» как социально-бытовой роман. 2. Штольц и Обломов. 3. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. 4. Обломов и обломовщина.

5. Ольга Ильинская и Обломов.

А.Н. Островский (8 часов)

20.	А.Н. Островский Создание русского театрального репертуара.	1	Анализируют, как изменялись взгляды А.Н. Островского на протяжении его творческого пути, каковы истоки таланта и мастерства драматурга, создателя национального русского театра.
21.	Драма А.Н. Островского «Гроза». Один день в городе Калинове.	1	Определяют место пьесы А. Островского «Гроза» среди других произведений драматурга, выражают свое отношение к драме. Выразительное чтение пьесы (действия 1,3); анализ монологов Кулигина. Анализируют статью учебника «Конфликт и расстановка действующих сил в «Грозе»», готовят краткий пересказ. Анализируют сцены, повествующие о быте и нравах обитателей города Калинова, и выявляют роль каждого персонажа пьесы. Составляют портретные характеристики героев, анализируя их речь. Выразительное чтение пьесы (действие 1, явление 7; действие 2, явление 2).
22.	Образ Катерины.	1	Анализируют образ главной героини. Отвечают письменно на вопрос: «В чем сила и слабость Катерины?»
23.	Символизм пьесы «Гроза» А.Н. Островского.	1	Анализируют символические образы и детали в пьесе.
24.	Оценка драмы «Гроза» русской критикой.	1	Составляют тезисы, конспекты по критическим статьям. Анализируют статью учебника «Н.А. Добролюбов и А.А. Григорьев о «Грозе»».
25.	«Бесприданница» А. Н. Островского.	1	Анализ пьесы А. Островского «Бесприданница», рассматривают статью учебника «Пьесы жизни», готовят пересказ.
26.	Анализ фрагмента драматического произведения в формате ЕГЭ.	1	Отвечают на проблемный вопрос по драме А.Н. Островского «Гроза». Анализируют фрагмент драматического произведения.
27.	Сочинение по творчеству Н. А. Островского.	1	Анализируют и сравнивают пьесы А. Островского «Гроза» и «Бесприданница». Пишут сочинение по темам:

			<p>1. Катерина – «луч света в темном царстве».</p> <p>2. Смысл заглавия пьесы «Гроза» А.Н. Островского.</p> <p>3. Быт и нравы русской провинции (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»)</p>
Ф.И. Тютчев (1 час)			
28.	Ф. И. Тютчев. Своеобразие художественного мира. Основные темы поэзии.	1	Анализируют лирические произведения Ф.И. Тютчева посвященные теме любви и сложным взаимоотношениям мужчины и женщины. Знакомятся со статьей учебника «Любовь в лирике Тютчева», готовят пересказ.
А.А. Фет (1 час)			
29.	Художественный мир А. А. Фета Основные темы поэзии.	1	Формируют собственное видение поэзии А.А. Фета. Анализируют стихотворения А. Фета, выявляют в текстах образы, темы, проблемы и выражать свое отношение к ним, составлять аргументированные письменные высказывания.
А.К. Толстой (1 ч.)			
30.	Художественный мир А. К. Толстого. Основные темы поэзии.	1	Проводят сравнительный анализ стихотворений А.К. Толстого и А.С. Пушкина и выявлять сходство и различие поэтов. Читают и пересказывают статью учебника «Сатирические произведения А.К. Толстого». Находят ответ на вопрос: «Кто такой Козьма Прутков? Знаком ли он с А.К. Толстым?»
Ф. М. Достоевский (17 часов)			
31.	Ф.М. Достоевский Личность, судьба.	1	Знакомятся с биографией и творческим путем Ф.М. Достоевского. Выявляют связь между жизненными обстоятельствами и их влиянием на творчество писателя. Читают статью учебника о романе «Преступление и наказание».
32.	Роман «Преступление и наказание». История создания романа.	1	Определяют жанр романа, выявляют особенности композиции и сюжета, главного конфликта в произведении; сравнивают романы И. Тургенева и Ф. М. Достоевского. Анализируют статью учебника «Жанровое своеобразие романов Достоевского».
33.	Образы «униженных и оскорблённых» в романе.	1	Анализируют произведение и выявляют причины зарождения теории Раскольникова, ее социальные и философские истоки. Отвечают

			письменно на вопрос: «Каковы же образы «униженных и оскорбленных» в романе Достоевского?»
34.	Преступление Раскольникова.	1	Анализ сцены убийства старухи – процентщицы и Лизаветы. Психологическое состояние героя в процессе совершения преступления. Отвечают на вопрос: «Кто виноват в совершенном преступлении?»
35.	Первые сомнения Раскольникова.	1	Объясняют смысл названия романа и анализируют поступки героя после совершения им преступления. Отвечают на вопрос: «А может ли болеть совесть?»
36.	Первая встреча с Соней.	1	Анализ образа Сони Мармеладовой и понимание ее роли в системе персонажей романа. Работа по вопросу: «Что роднит Раскольникова и Соню?»
37.	Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова.	1	Анализ характеров и поступков второстепенных персонажей романа и их роль в раскрытии характера главного героя. Ответы на вопрос: «Может ли Раскольников принять мир людей, живущих по его же теории?»
38.	Раскольников и Свидригайлов.	1	Двойники в романе. Анализируют образы, сходство с Раскольниковым.
39.	Первое свидание Раскольникова и Сони.	1	Рассматривают встречу Раскольникова и Сони. Анализируют поступки и речь героев при первой встрече. Отмечают особенности раскрытия характеров героев.
40.	Вторая встреча с Порфирием Петровичем.	1	Анализируют личность Порфирия Петровича. Подготавливают ответ на вопрос: «Кто такой Порфирий Петрович?» Выявляют особенности манеры ведения диалога Порфирием Петровичем.
41.	«Новые люди» в романе. Лебезятников и Лужин.	1	Сопоставляют образы второстепенных персонажей. Выявляют их роль в тексте произведения.
42.	Второе свидание Раскольникова и Сони.	1	Анализируют образы Сони и Раскольникова. Их художественное своеобразие.
43.	Третья встреча с Порфирием Петровичем.	1	Анализируют личность Порфирия Петровича при третьей встрече с Раскольниковым. Выявляют особенности манеры ведения диалога Порфирием Петровичем.

44.	Истоки признания Раскольникова.	1	Анализируют образ Родиона Раскольникова, его состояние и поступки.
45.	Раскольников в эпилоге романа.	1	Анализируют роль эпилога и финал романа Достоевского.
46.	Роман «Преступление и наказание» в русской критике конца 1860-х годов.	1	Анализируют статью учебника «Почвенничество» Достоевского». Знакомятся с критическими статьями о романе.
47.	Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского	1	Пишут сочинение на одну из предложенных тем: 1. Идея Раскольникова и ее проверка в романе. 2. В чем трагедия Раскольникова? 3. Психологизм в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. 4. Ф.М. Достоевский в XXI веке.
Фредерик Стендаль. (1 час)			
48.	Фредерик Стендаль.	1	Знакомятся с жизненным и творческим путем Ф. Стендаля. Определяют место романа «Красное и черное» в творчестве Ф. Стендаля. Характеризуют творческую манеру писателя.
Итого за 1 полугодие			48 часов
Чарльз Диккенс (1 час)			
49.	Чарльз Диккенс.	1	Знакомятся с жизненным и творческим путем Ч. Диккенса. Анализируют эпизоды художественного произведения, отвечают на вопрос: «Может ли жадный человек стать добрым?»
Оноре де Бальзак (1 час)			
50.	Художественный мир Оноре де Бальзака. Произведение «Гобсек»	1	Знакомятся с жизненным и творческим путем Оноре де Бальзака. Анализируют образы героев романа «Гобсек». Письменно продолжить предложение «Отец Горио – это...»
Б. Шоу (1 час)			
51.	Преобразование античного	1	Знакомятся с жизненным и творческим путем Б. Шоу. Анализирую пьесу

	мифа в пьесе Б. Шоу «Пигмалион».		«Пигмалион».
Л.Н. Толстой (24 часа)			
52.	Жизненный и творческий путь Л. Толстого. «Севастопольские рассказы».	1	Анализируют и выявляют историко-культурный контекст в произведениях Л.Н. Толстого.
53.	Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Проблемы. Композиция.	1	Рассматривают противоречивость политических и философских взглядов писателя. Анализируют историю создания романа, проблемы в романе и композицию. Обозначают влияние особенностей жанра произведения на его композицию.
54.	Светское общество Петербурга и Москвы.	1	Анализируют эпизоды из жизни петербургского и московского светского общества и определяют отношение к светскому обществу.
55.	Первое знакомство с героями: Пьер Безухов и Андрей Болконский.	1	Принимают участие в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений. Рассматривают статью учебника «Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова».
56.	«Мысль семейная в романе». Семья Ростовых.	1	Сравнивают характеристики семей Ростовых и Болконских, определяют отношение автора к представителям этих семейств. Отвечают на вопрос: «Нравственные ценности семей Ростовых и Болконских».
57.	«Мысль семейная в романе». Семья Болконских.	1	Анализ семьи Болконских. Основные черты и особенности. Отвечают на вопрос: «Что объединяет членов семьи Болконских?»
58.	Изображение войны 1805-1807 гг.	1	Объясняют причины начала военных действий 1805-1807 годов и выясняют, от каких факторов зависит исход сражения. Отвечают на вопрос: «Что же такое война?»
59.	Николай Ростов и переправа через Энс.	1	Анализируют образ Николая Ростова, отмечают характерные особенные черты персонажа.
60.	Шенграбенское сражение.	1	Анализируют сцены Шенграбенского сражения.
61.	Аустерлицкое сражение.	1	Анализируют сцены Аустерлицкого сражения.

62.	Мирная жизнь после войны.	1	Анализируют жизнь персонажей в мирное время.
63.	Нравственные искания Пьера. Масонство.	1	Рассматривают образ Пьера Безухова. Отмечают его характерные индивидуальные черты.
64.	Нравственные искания кн. Андрея после войны 1805–1807 гг.	1	Рассматривают образ Андрея Болконского. Отмечают его характерные индивидуальные черты. Отмечают истоки его поступков.
65.	Сочинение по 1, 2 тому.	1	Пишут сочинение на предложенные темы.
66.	Идейно-художественное значение образа Наташи Ростовой.	1	Анализируют роль образа Наташи Ростовой в системе персонажей романа. Отвечают на вопрос: «В чем прелесть образа Наташи Ростовой?»
67.	Начало войны 1812 года. Оставление Смоленска. Истинный и ложный патриотизм.	1	Анализируют страницы романа, где изображен ход Бородинского сражения, и понимать народный характер Отечественной войны 1812 года. Отвечают на вопрос: «Для чего Толстой вводит в роман сцену гибели Петра Ростова?»
68.	Идейно-художественное значение сцены Бородинского сражения.	1	Анализируют сцены Бородинского сражения.
69.	Кутузов и Наполеон	1	Представляют индивидуальные сообщения по образам Кутузова и Наполеона. Понимают взгляд Толстого на роль личности в истории. Отвечают на вопрос: «Мое отношение к Кутузову и Наполеону и роли личности в истории».
70.	Оставление Москвы.	1	Анализируют сцены оставления Москвы. Рассматривают поступки главных персонажей.
71.	Пьер в плену. Значение образа Платона Каратаева.	1	Анализируют сцены, посвященные партизанской войне 1812 года. Отвечают письменно на вопрос: «Почему Пьер Безухов после разговора с Платоном Каратаевым обретает «спокойствие и довольство собой, к которым он тщетно стремился прежде»?
72.	Князь Андрей в величии	1	Анализируют образ Андрея Болконского. Рассматривают динамику

	смерти.		эволюции образа.
73.	«Дубина народной войны». Партизанское движение.	1	Анализируют сцены, посвященные партизанской войне 1812 года. Рассматривают образы партизан, делают выводы.
74.	Потери и обретения любимых героев Толстого.	1	Составляют характеристики и определяют, в чем схожи и в чем различны герои, опираясь на внутренний монолог и портрет героев романа. Отвечают по темам: «Путь исканий Пьера Безухова», «Путь исканий Андрея Болконского».
75.	Сочинение по творчеству Толстого.	1	Пишут классное сочинение по роману по темам: 1. Кутузов и Наполеон в романе-эпопее Л.Н. Толстого. 2. Почему Наташа Ростова - любимая героиня Л.Н. Толстого? 3. Прозрение Пьера Безухова. 4. Семья Болконских в романе Толстого. 5. Семья Ростовых в романе Толстого. 6. Когда приходит война и наступает мир?
Н.С. Лесков (4 часа)			
76.	Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества.	1	Анализируют и понимают мир героев прозы Н.С. Лескова. Готовят сообщение «История названия «Очарованного странника»». Отвечают на вопрос: «Почему автор останавливается на таком названии произведения?»
77.	«Очарованный странник». Образ Ивана Флягина.	1	Анализируют образ Ивана Флягина в системе образов «Очарованного странника». Рассматривают характеры и судьбы героев Н.С. Лескова. Отвечают на вопрос: «Что значит для вас понятие «русский мир»?»
78.	Тема праведничества.	1	Рассуждают на тему: «История многообразных «очарований» героя – это история роста его души, обретающая в финале эпическое значение и величие»,
79.	«Леди Макбет Мценского уезда»	1	Анализируют образ Катерины Измайловой. Сравнивают с героиней «Грозы» А.Н. Островского.
Н.А. Некрасов (5 часов)			

80.	Н.А. Некрасов. Общая характеристика творчества. Любовная лирика.	1	Анализируют лирические произведения Н.А. Некрасова. Читают стихотворение в прозе «Последнее свидание», выполняют анализ произведения.
81.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Смысл названия поэмы.	1	Знакомятся со статьей учебника «Народ в лирике Некрасова», «Своеобразие сатирических стихов Некрасова», «Лирика Некрасова 1870-х годов».
82.	Проблема счастья в поэме. Женская доля.	1	Анализируют масштабность замысла поэмы-эпопеи. Комментированное чтение глав поэмы, обращают внимание на фольклорные мотивы и образы, выписывают примеры в тетради из глав «Поп», «Крестьянка» др.
83.	Народный заступник Гриша Добросклонов.	1	Рассматривают образы крестьян и анализируют их через речь и поступки, выражают свое отношение к ним, составляют письменные высказывания с опорой на текст Н.А. Некрасова. Работают со статьей учебника «Перелом в направлении поисков», отвечают на вопрос: «Всегда ли дорога к счастью оказывается прямой?» Анализируют обобщенный образ «народного заступника» Гриши Добросклонова.
84.	Сочинение по творчеству Н. С. Лескова и Н.А. Некрасова.	1	Пишут сочинения по творчеству Н.А. Некрасов на предложенные темы: 1. Проблема народного счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому...» 2. Образы помещиков в поэме ... 3. Понимание счастья (по поэме...). 4. Родина в поэзии Н.А. Некрасова. 5. Крестьянская Россия в лирике Н.А. Некрасова.
М.Е. Салтыков-Щедрин (3 часа)			
85.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества.	1	Работают со статьей учебника о М.Е. Салтыкове-Щедрине. Выявляют значение сказок в творчестве писателя.
86.	«Дикий помещик» - сатира на паразитизм имущего класса.	1	Анализируют сатирическое произведение с опорой на историко-культурный контекст.
87.	Сатира на либеральную интеллигенцию в сказке «Премудрый пискарь».	1	Анализируют сатирическое произведение с опорой на историко-культурный контекст. Значение сатиры в творчестве писателя.

А.П. Чехов (13 часов)

88.	А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества.	1	Анализируют творческую манеру писателя, обозначают основные характеристики творческого метода.
89.	Рассказ «Ионыч». Проблема провинциальной жизни.	1	Анализируют рассказы писателя и раскрывают процесс духовной деградации человека, понимать авторский взгляд на жизнь героев.
90.	Путь от Старцева к Ионычу.	1	Рассматривают образ Ионыча. Анализируют рассказы писателя и раскрывают процесс духовной деградации человека, понимать авторский взгляд на жизнь героев.
91.	Особенности чеховской драматургии. Комедия «Вишнёвый сад».	1	Рассматривают основной конфликт пьесы, принципы группировки действующих лиц, жанр и композиционное своеобразие произведения. Готовят выразительное чтение сцен из действий 2-4 пьесы. Отвечают на вопрос: «В чем жанровое своеобразие пьесы Чехова?»
92.	Два сюжета пьесы. Проблематика пьесы.	1	Анализируют образы Раневской и Гаева, представителей уходящего поколения вишневого сада. Отвечают на вопрос: «Для чего автор вводит в пьесу образ Шарлотты Ивановны?»
93.	Гаев и Раневская.	1	Анализируют образы Лопахина, Вари, Ани, Пети - представителей молодого поколения пьесы. Отвечают на вопрос: «Моя трактовка названия пьесы Чехова». Читают статью учебника «О жанровом своеобразии комедии Чехова «Вишневый сад»», готовят краткий пересказ.
94.	Значение образов молодых людей Пети Трофимова и Ани.	1	Анализируют образы Пети и Ани. Рассматривают дальнейшую жизнь героев.
95.	Лопахин – новый хозяин вишневого сада.	1	Анализируют образ Лопахина.
96.	Жизненная неустроенность героев «Вишнёвого сада»,	1	Выявляют черты «новой драмы» в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
97.	«Маленькая трилогия».	1	Рассматривают трилогию, анализируют образы главных персонажей.

	«Человек в футляре».		Отмечают взаимосвязанность рассказов.
98.	«Крыжовник». Мастерство чеховской детали. «О любви».	1	Анализируют рассказы. Отмечают художественное мастерство Чехова.
99.	«Дама с собачкой». Духовное возрождение героев.	1	Анализируют образ главной героини.
100.	Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	1	Пишут сочинение по предложенным темам: 1. Прошлое, настоящее, будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». 2. Человек будущего (по рассказам и пьесам А.П. Чехова). 3. Проблема счастья (по произведениям А.П. Чехова). 4. Художественное мастерство Чехова-драматурга. 5. Мастерство Чехова в создании сатирических образов.
Ги де Мопассан (1 час)			
101.	Художественный мир Ги де Мопассана. Произведение «Ожерелье».	1	Анализируют творчество Ги де Мопассана.
Оскара Уайльда. (1 час)			
102.	Художественный мир Оскара Уайльда.	1	Анализируют творчество Оскара Уайльда.
Повторение (3 часа)			
103.	Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева	1	Анализируют лирику Ф.И. Тютчева, обозначают основные темы и мотивы в творчестве.
104.	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	Анализируют сатирическое произведение с опорой на историко-культурный контекст. Значение сатиры в творчестве писателя.
105.	Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков власти.	1	Анализируют сатирическое произведение с опорой на историко-культурный контекст. Рассматривают образы глуповцев в произведении.

11 КЛАСС

Введение. Русская литература в контексте мировой культуры XX столетия.

И.А. Бунин (4 часа)

И.А.Бунин. Жизнь, творчество судьба.

Тема любви в рассказах И.А. Бунина

И.А. Бунин «Господин из Сан- Франциско»: история создания, смысл названия.

Истинные и ложные ценности в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»

Ф. С. Фицджеральд (4 часа)

Образы главных героев романа «Великий Гетсби»

Образы главных героев романа «Великий Гетсби»

Обучающее сочинение-рассуждение. Подготовка к итоговому выпускному сочинению.

Сочинение- рассуждение на заданную тему.

А.И. Куприн (7 часов)

Жизнь и творчество А.И. Куприна. Художественный мир рассказов.

Мир природы и мир человека в повести «Олеся».

А.И.Куприн. Художественный мир повести «Гранатовый браслет».

Вера в силу духа человека по рассказу А. И. Куприна «Гамбринус»

Быт и нравы в армейской среде по повести А. Куприна «Поединок».

Обучающее сочинение-рассуждение. Подготовка к итоговому выпускному сочинению.

Сочинение- рассуждение на заданную тему.

А.М. Горький (7 часов)

Жизнь и судьба Максима Горького. Ранние романтические произведения.

М. Горький «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа

М. Горький. Пьеса «На дне». История создания пьесы.

Духовная разобщённость людей.

Пьеса М. Горького «На дне». Спор о назначении человека.

Обучающее сочинение-рассуждение. Подготовка к итоговому выпускному сочинению.

Сочинение- рассуждение на заданную тему.

Эрих-Мария Ремарк (3 часа)

Эрих Мария Ремарк. «На Западном фронте без перемен»

Образы главных героев романа Ремарка.

Эрих-Мария Ремарк. «Три товарища»

Л. Н. Андреева (2 часа)

Жизнь и творчество Л. Н. Андреева. «Иуда Искарот». Социальные и нравственные проблемы рассказа.

История одного предательства по повести Л. Андреева «Иуда Искарот».

Е.И. Замятин (2 часа)

Образ Единого Государства в романе Е.И. Замятина «Мы».

Главные герои романа Е.И. Замятина «Мы».

Рэй Бредбери (2 часа)

Рэй Бредбери «451 по Фаренгейту»

Рэй Бредбери «451 по Фаренгейту»

А.П. Платонов (3 часа)

Художественный мир Андрея Платонова. Рассказ «Песчаная учительница».

Обучающее сочинение-рассуждение. Подготовка к итоговому выпускному сочинению.

Сочинение-рассуждение на заданную тему.

В.Ф. Тендряков (1 час)

В. Ф. Тендряков «Хлеб для собаки»

М.А. Булгаков (10 часов)

М.А. Булгаков. История создания, проблемы романа «Мастер и Маргарита»

Встреча на Патриарших прудах.

Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Иешуа и Понтий Пилат.

Образ Понтия Пилата.

Образ Москвы в романе М.А. Булгакова.

М.А. Булгаков Судьба художника в тоталитарном государстве.

Образы Мастера и Маргариты в романе.

Композиционная структура и особенности жанра романа «Мастер и Маргарита».

М. Булгаков «Белая гвардия». Семья Турбиных

М. Булгаков «Белая гвардия». Образы русских офицеров.

Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии

Серебряного века (5 часов)

«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Сосуществование различных идеологических и эстетических концепций.

В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма.

Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма

Н.С. Гумилёв: личность, судьба, творчество. Проблематика и поэтика лирики.

Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.

А.А. Блок (4 часа)

Жизнь и творчество А. Блока. Темы и образы ранней лирики.

Образ «страшного мира» в лирике А. Блока.

Тема Родины в лирике А.А.Блока.

Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция.

С.А. Есенин (5 часов)

С. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика.

Эволюция темы Родины в лирике С.А.Есенина.

Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина.

Тема любви в лирике С. Есенина

Сочинение по лирике С. Есенина и А. Блока. Самостоятельный анализ лирического стихотворения

И. Э. Бабель (2 часа)

И.Э.Бабель. «Конармия»: трагическая правда о Гражданской войне.

И.Э Бабель. «Конармия». Психология человека в эпоху революции и Гражданской войны.

В.В. Маяковский (3 часа)

Жизнь и творчество В. Маяковского. Ранняя лирика.

Тема поэта и поэзии в лирике В. Маяковского

В.В.Маяковский. Тема любви в лирике.

Обзор литературы 30-ых годов XX века(2 часа)

Русская литература 30-х гг. XX века (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб.

Сочинение -рассуждение на морально-этическую тему

А.А. Ахматова (4 часа)

А. А .Ахматова:эпоха, творчество,судьба. Раннее творчество поэтессы.

Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии.

А.А.Ахматова. Судьба России и судьба поэта в лирике поэтессы.

Поэма «Реквием» А.Ахматовой. Особенности жанра и композиции поэмы.

О.Э. Мандельштам (1 часа)

Жизнь и судьба О.Э. Мандельштама. Художественный мир О.Э. Ман-дельштама

М.И. Цветаева (2 часа)

Жизнь и творчество М. Цветаевой. Основные темы лирики, своеобразие стиля.

Художественный мир М.И. Цветаевой

М.А. Шолохов (8 часов)

Жизнь и судьба М.А. Шолохова.

Изображение гражданской войны в "Донских рассказах" Шолохова.

Изображение быта и нравов донского казачества в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Изображение войны в романе.

Трагическая хроника Вёшенского восстания.

Трагедия народа на примере судьбы Григория Мелехова

Сочинение по творчеству М.А. Шолохова.

Литература о Великой Отечественной войне (8 часов)

Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия (обзор).

Будни войны в повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда».

Цена одной высоты в повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда».

В.В. Быков. Повесть «Сотников». История создания повести.

В.В. Быков. Повесть «Сотников». Проблема нравственного выбора

В.Г. Распутин. Повесть «Живи и помни».

В.Г. Распутин. Нравственные проблемы повести «Живи и помни».

Сочинение – рассуждение по произведениям о ВОВ.

А.И. Солженицын (2 часов)

А.И.Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

А.И.Солженицын. Образ Ивана Денисовича».

В. П. Астафьев (1 час)

Человек и природа в повести В. П. Астафьева «Царь-рыба».

Э. Хемингуэй (1 час)

Э. Миллер Хемингуэй: судьба, личность, творчество. Единение человека и природы в повести «Старик и море».

В.Г. Распутин (1 час)

В.Г.Распутин судьба народа и природы в повести «Прощание с Матерой».

А.Т. Твардовский (1 часа)

А.Т.Твардовский Осмысление темы войны. Мысли и чувства поэта о вечном долге перед павшими на полях сражения.

Б.Л. Пастернак (1 час)

Б.Л.Пастернак: судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики.

Русская литература в 50-90-е годы XX века (4 часа)

Русская литература в 50-90-е годы XX века (обзор).

«Деревенская проза». В.М. Шукшин и его герои.

Нравственная проблематика в повести Ю. В. Трифонова «Обмен»
В.Т. Шаламов.

Жизнь и творчество. «Колымские рассказы».

Литература конца XX – начала XXI века (3 часа)

Литература конца XX- начала XXI века (обзор).

«Крохотки» А.И. Солженицына как жанр философских миниатюр.

Образ праведницы в рассказе А. Солженицына «Матрёнин двор».