

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Программа направлена на достижение обучающимися следующих **личностных результатов**:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни

человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в самоуправлении училища и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие

разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты.

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Регулятивные УУД

4. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

5. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

6. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

7. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

8. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

9. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить

логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

10. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

11. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- критически оценивать содержание и форму текста.

12. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

13. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Предметные результаты

Обучающийся 5 класса научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, героических, эпических);
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической);
- знать слова и мелодию, уметь выразительно исполнять Гимн России;
- выразительно исполнять песни суворовской и военной тематики.

Обучающийся 5 класса получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Обучающийся 6 класса научится:

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой формы (баллада, баркарола, ноктюрн, романс);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную);
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической);
- понимать вдохновляющую способность военной маршевой музыки и известных музыкальных произведений военной тематики, уметь их использовать своей практике.

Обучающийся 6 класса получит возможность научиться:

- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Обучающийся 7 класса научится:

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой формы (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической);
- исполнять военные, строевые, суворовские песни и гимны;
- проходить строем под исполнение военной строевой песни.

Обучающийся 7 класса получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере литургии, хорового концерта;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Содержание учебного предмета «Музыка. 5 класс»

1. «Музыка и литература».

Музыка как вид искусства. Возникновение и взаимосвязь музыки с литературой. Во все времена музыка училась у поэзии (фразы, предложения, восклицания, вздохи). О чем говорит музыка.

Разнообразие вокальной музыки. Россия, Россия, нет слова красивей...Что такое вокальная музыка. Различные жанры вокальной музыки: песня, романс, вокализ, ария, опера, кантата, оратория. Роль песни в жизни человека. Отличие песни от романса.

Основные жанры русской народной вокальной музыки. Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Песня – наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки. Песня – душа народа. Жанры русских народных песен.

Романс. Особенности жанра. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... Что такое романс. Особенности жанра романс, выразительные средства музыки. Отличие романса от песни.

Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Русский композитор - А.К. Лядов. Влияние сказочной фантастики на творчество Лядова. Симфоническая миниатюра «Кикимора» - программная музыка. Интонационно-образный анализ, выразительные средства музыкального языка. Что за прелесть эти сказки... Что такое симфоническая сюита. Симфоническая сюита «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова - программная музыка. **Разнообразие вокальной, инструментальной музыки.** Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою... Что такое вокальная и инструментальная музыка. Жанровое многообразие: вокализ и песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола, вокальный и инструментальный романс.

Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. Использование композиторами народных песен в классической музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством.

Симфония-действие «Перезвоны» Гаврилина. Всю жизнь мою несу родину в душе... Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота? Знакомство с фрагментами симфонии-действия «Перезвоны» В.А. Гаврилина, сочинённой под впечатлением творчества писателя В.М. Шукшина и близкой по образному, музыкально-поэтическому языку народной музыке, и с кантатой «Снег идет» Г.В. Свиридова на стихи Б.Л. Пастернака.

Многообразие связей музыки с литературой. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г.В. Свиридов) и западноевропейского (Ф. Шопен) композиторов. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь.... Был он весь окутан тайной - черный гость... Гениальнейший австрийский композитор В.А. Моцарт. Великие произведения Моцарта. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери».

Музыкальный театр. Опера-былина «Садко». Опера. Оперная мозаика. История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драматического, изобразительного) в опере. Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские! Композитор-сказочник Н.А. Римский - Корсаков. Музыкальные образы

реального и волшебного мира, оперы-былины «Садко». Образ моря в опере «Садко»- анализ музыкальных выразительных средств.

Музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик». Основные понятия жанра. В основе балета - литературное произведение. Содержание балета «Щелкунчик». Основные герои, их музыкальные характеристики.

Музыка в театре, в кино, на телевидении. Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка и песни из кинофильмов о войне, об армии.

Музыкальный театр. Мюзикл. Представление о жанре мюзикл. История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы. Наиболее известные мюзиклы.

Мир композитора. Повторение и обобщение полученных знаний. Закрепление представлений о взаимосвязи музыки и литературы на основе выявления специфики и общности этих видов искусства.

Многообразие связей музыки с ИЗО. Жизнь - единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.

2. «Музыка и изобразительное искусство».

Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых... Отношение композиторов и художников к родной природе, к духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства Древнерусское церковное пение. Молитвы в музыке русских и западноевропейских композиторов.

Кантата С. Прокофьева «Александр Невский». Звать через прошлое к настоящему. Изучение кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героического образа Александра Невского в музыке и в живописи. Жанр кантаты. Анализ 2 и 4 частей кантаты.

Ледовое побоище. После побоища. Изучение кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский». Интонационно-образный анализ музыки 5-ой части «Ледовое побоище» и 6-й части «Мертвое поле».

Картины природы в музыке и ИЗО. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы - краски, мои краски - напевы... И это все – весенних дней приметы! Выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояния души человека, изображении картин природы.

Картины природы в музыке и ИЗО. Фореллен - квинтет. Дыхание русской

песенности. Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные сочинения С. Рахманинова и Ф. Шуберта).

Колокольность в музыке и ИЗО. Весть святого торжества. Древний храм вершиной блещет ярко... Расширение представлений о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений С.В. Рахманинова и В.Г. Кикты).

Портрет в музыке и ИЗО. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло. Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители. Портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве.

Волшебная палочка дирижёра. Дирижёры мира. Симфонический оркестр. Значение дирижёра в исполнении симфонической музыки.

Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне - Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет... Жизнь и творчество Людвиг Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором. Образный строй Симфонии №5.

Застывшая музыка. Содружество муз в храме. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура - застывшая музыка.

Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса... Знакомство с творчеством И.С. Баха. Освоение понятий: полифония, fuga. Любимый инструмент Баха - орган.

Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией... Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М.К. Чюрлёниса. Расширение представлений о взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы.

Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе. Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи. Композитор К. Дебюсси и его музыка.

О подвигах, о доблести, о славе. О подвигах, о доблести, о славе. О тех, кто уже не придет никогда, - помните! Знакомство с песнями ВОВ. Знакомство с авторами, с историей создания песен.

Творчество Прокофьева и Мусоргского. В каждой мимолётности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете ... Музыкальная живопись Мусоргского. Образный мир произведений, своеобразие творчества С.С. Прокофьева и М.П. Мусоргского.

№	Тема раздела/ тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающегося
1	Музыка как вид искусства.	1	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, театрализации. Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами других видов искусства. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах её воплощения. Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении,</p>
2	Разнообразие вокальной музыки.	1	
3	Основные жанры русской народной вокальной музыки.	1	
4	Романс. Особенности жанра.	1	
5	Фольклор в музыке русских композиторов.	1	
6	Разнообразие вокальной, инструментальной музыки.	1	
7	Вторая жизнь песни.	1	
8	Симфония-действие «Перезвоны» Гаврилина.	1	
9	Многообразие связей музыки с литературой.	1	
10	Музыкальный театр. Опера-былина «Садко».	1	
11	Музыкальный театр. Балет.	1	

12	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	<p>музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Понимать особенности воплощения в музыке образов стихотворных текстов. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные образы и/или произведения к изучаемой музыке. Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т. п. Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т. п. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на музыкальных инструментах - элементарных и электронных). Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Самостоятельно работать в творческих тетрадах. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п. Использовать электронные образовательные ресурсы для поиска литературных и музыкальных произведений, видеозаписей исполнения небольших музыкальных сочинений, опер, балетов, мюзиклов, музыкальных фильмов; самостоятельно работать с обучающими программами. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений, видеофильмов. Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания</p>
13	Музыкальный театр. Мюзикл.	1	
14	Мир композитора.	1	
15	Многообразие связей музыки с ИЗО.	1	
16	Небесное и земное в звуках и красках.	1	
17	Кантата С. Прокофьева «Александр Невский».	1	
18	Кантата С. Прокофьева «Александр Невский».	1	
19	Картины природы в музыке и ИЗО.	1	
20	Картины природы в музыке и ИЗО.	1	
21	Колокольность в музыке и ИЗО.	1	
22	Портрет в музыке и ИЗО.	1	
23	Волшебная палочка дирижёра.	1	
24	Образы борьбы и победы в искусстве.	1	

25	Застывшая музыка.	1	<p>мира. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами изобразительного искусства. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных стилей, форм и жанров. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литературой, изобразительным искусством, театром, кино и др.) на основе осознания специфики языка каждого из них. Владеть музыкальными терминами и терминами из области изобразительного искусства в пределах изучаемой темы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии, исполнении. Использовать различные формы музицирования при выполнении творческих заданий, освоении содержания музыкальных произведений. Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре, пластике, создании художественных</p>
26	Полифония в музыке и живописи.	1	
27	Музыка на мольберте.	1	
28	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	
29	«О подвигах, о доблести, о славе».	1	
30	Творчество Прокофьева и Мусоргского.	1	
31	Повторение. Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	
32	Повторение. Музыкальный театр. Мюзикл.	1	
33	Повторение. Волшебная палочка дирижёра.	1	
34	Повторение. Мир композитора.	1	
35	Повторение. Портрет в музыке и ИЗО.	1	
	итого за год 35 часов	35	

		<p>образов (рисование под музыку). Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные образы произведений изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литературой, изобразительным искусством, театром, кино и др.) на основе осознания специфики языка каждого из них. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий при освоении содержания музыкальных произведений. Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в Интернете. Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами, электронными образовательными ресурсами. Оценивать собственную музыкально-творческую, художественную деятельность и деятельность своих сверстников. Защищать творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности.</p>
--	--	--

Содержание учебного предмета «Музыка. 6 класс»

1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

Удивительный мир музыкальных образов. Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация). Мелодия-душа музыки. Музыкальный образ – это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная, инструментальная музыка.

Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Что такое романс, происхождение романса. Отличие романса от песни. О чем рассказывают романсы. Жанровое разнообразие романсов. Старинный русский романс. Романс-песня. Известные исполнители романсов.

Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слёзы, и любовь...» «Вальс-фантазия». Знакомство с шедеврами: вокальной музыки – романсом «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки – «Вальсом – фантазией». Своеобразие подчерка М.И. Глинки.

Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Влияние формы и приемов развития на отражение содержания музыкальных произведений. Вальсы Чайковского, Прокофьева, Шопена – музыкальные портреты. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Своеобразие почерка композитора.

Жизнь и творчество С. Рахманинова. «Уноси мое сердце в звенящую даль...» Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романсов: «Сирень». «Островок», «Здесь хорошо». Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации.

Жизнь и творчество Ф.И. Шаляпина. Картинная галерея. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Известные роли Ф.И. Шаляпина.

Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов. Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов – старинной русской свадьбы (в том числе включенной в оперный жанр). Песня «Матушка, что во поле пыльно?»

Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение жанра баркаролы (песни на воде). Классификация голосов. Знакомство с выдающимися отечественными и зарубежными исполнителями бельканто.

Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь». Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Картинная галерея. Знакомство с жизнью и творчеством

Ф. Шуберта. Освоение нового вокального жанра – баллады. Выявление средств выразительности разных видов искусства в создании единого образа.

Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. Народное искусство Древней Руси. Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Скоморохи - странствующие актеры. Жанры, формы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен. Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром - хоровым концертом. Духовный концерт. Знакомство с жизнью и творчеством М.С. Березовского.

«Фрески Софии Киевской». Углубленное знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок.

«Перезвоны». Молитва. Знакомство с жизнью и творчеством В. А. Гаврилина. Углубленное знакомство с хоровой симфонией - действием «Перезвоны» В.А. Гаврилина. Жанр молитва в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством.

Образы духовной музыки Западной Европы. Образы скорби и печали. «Небесное и земное» в музыке Баха. Знакомство с жизнью и творчеством И.С. Баха. Мир музыки И.С. Баха: светское и церковное искусство. Органная музыка. Особенности полифонического изложения музыки, жанров токкаты, фуги, хорала. «Stabat mater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Углубление понимания особенностей западноевропейской духовной музыки на примере жанров - кантаты, реквиема. Образы скорби и печали в религиозной музыке. Знакомство с кантатой Д. Перголези «Stabat mater», с «Реквиемом» В. Моцарта. Знакомство со сценической кантатой К. Орфа «Кармина Бурана».

Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...» Песни Булата Окуджавы. История развития авторской песни. Жанры, особенности и исполнители авторской песни.

Джаз-искусство XX века. Спиричуэл и блюз. История развития джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки. Особенности джазового стиля. Известные джазовые музыканты

и певцы.

2. «Мир образов камерной и симфонической музыки»

Вечные темы искусства и жизни. Единая основа всех искусств - жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (*вокальные и инструментальные*) и условиям исполнения и восприятия (*камерные и симфонические*). Программная и непрограммная музыка.

Образы камерной музыки. Шопен. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (*прелюдии, вальсы, мазурки, полонезы, этюды*). Знакомство с жанром инструментальной баллады. Инструментальная баллада – жанр романтического искусства. Фортепианные баллады Ф. Шопена.

Ночной пейзаж. Ноктюрн. Жанр камерной музыки *ноктюрн*. Образы «ночной музыки». Музыка – выражение личных чувств композитора. А.П. Бородин «Квартет №2» -3 часть - Ноктюрн. Картинная галерея.

Инструментальный концерт. Знакомство с жанром *инструментальный концерт*. Зарождение и развитие жанра камерной музыки – *инструментальный концерт*. Различные виды концерта, программная музыка. Углубленное знакомство с инструментальным концертом «Времена года» А. Вивальди. И.С. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля *барокко*.

Космический пейзаж. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа-мозаика цветов?» Знакомство с новым «звуковым миром» через произведения «Космический пейзаж» Ч. Айвза и «Мозаика» Э.Н. Артемьева. Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатора). Картинная галерея.

Образы симфонической музыки. Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г.В. Свиридова к повести А.С Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии литературных образов. Стиль композитора Г.В. Свиридова. «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».

Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен. «В печали весел, а в веселье печален». Основной принцип музыкального развития - *сходство, различие*. Основной прием симфонического развития музыки – *контраст*. Построение музыкальной формы (*вариации, сонатная форма*). Жанр *симфония*. Чувство стиля и мир образов музыки композитора

на примере Симфонии №40 В.А. Моцарта. Построение музыкальной формы (вариации, сонатная форма). Жанр *сюита*. Чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Оркестровой сюиты №41 «Моцартиана» П.И. Чайковского.

Программная увертюра. «Эгмонт». Скорбь и радость. Знакомство с жанром *программная увертюра* на примере увертюры Л.Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт».

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Продолжение знакомства с жанром *программной увертюры* - на примере увертюры – фантазии «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковского. Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии (Ромео, Джульетта).

Музыкальный театр. Балет «Ромео и Джульетта». Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: балете С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Взаимодействие музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии.

Мюзикл «Вестсайдская история». Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: мюзикле Л. Бернштейна «Вестсайдская история». Взаимодействие музыки, слова, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки.

Опера «Орфей и Эвридика». Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: опера «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка. Взаимодействие музыки, слова, сценического действия, изобразительного искусства.

Рок-опера «Орфей и Эвридика». Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: рок - опера «Орфей и Эвридика» А.Б. Журбина. Взаимодействие музыки, слова, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки.

Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта в кино XX века. Продолжение воплощения сюжета трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Н. Рота). Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах.

Музыка в отечественном кино. Выяснить, какова роль музыки в кино. Роль музыки в создании образов киногероев. Обобщение знаний о различных жанрах музыки в отечественных фильмах. Кино- композиторы.

№	Тема раздела/ тема урока	Количество часов	Виды деятельности обучающегося
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме. Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p> <p>Анализировать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнять песни (народные, классического репертуара, современных авторов), напевать запомнившиеся мелодии, темы знакомых музыкальных сочинений. Участвовать в коллективных играх-драматизациях. Участвовать в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций</p> <p>Инсценировать песни, фрагменты опер, балетов, мюзиклов, спектаклей.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Воплощать в различных видах музыкально-творческой</p>
2	Образы романсов и песен русских композиторов.	1	
3	Два музыкальных посвящения.	1	
4	Портрет в музыке и живописи.	1	
5	Жизнь и творчество С.Рахманинова.	1	
6	Жизнь и творчество Ф.Шаляпина.	1	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	
8	Образы песен зарубежных композиторов.	1	
9	Ф. Шуберт. Баллада. «Лесной царь».	1	
10	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1	
11	«Фрески Софии Киевской».	1	

12	«Перезвоны». Молитва.	1	<p>деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p>Называть выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы.</p> <p>Oриентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p>Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий при освоении содержания музыкальных образов. Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека, её арт-терапевтический эффект.</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки на людей.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.). Исполнять музыку, передавая её художественный смысл. Оценивать и корректировать собственную музыкально-исполнительскую деятельность. Планировать решение учебно-познавательных и учебно-практических задач при раскрытии содержания учебных тем. Исполнять отдельные произведения народного музыкального творчества своей республики, края, региона. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.</p>
13	Образы духовной музыки Западной Европы. Образы скорби и печали.	1	
14	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	
15	Джаз-искусство XX века.	1	
16	Вечные темы искусства и жизни.	1	
17	Образы камерной музыки. Шопен.	1	
18	Ночной пейзаж. Ноктюрн.	1	
19	Инструментальный концерт.	1	
20	Космический пейзаж.	1	
21	Образы симфонической музыки.	1	
22	Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен.	1	
23	Программная увертюра. «Эгмонт».	1	
24	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1	
25	Музыкальный театр. Балет	1	

	«Ромео и Джульетта».		<p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства. Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю - музыка классическая, народная, религиозная, современная. Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Осуществлять исследовательскую деятельность в художественно-эстетическом направлении. Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать своё исполнение. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). Применять ИКТ для музыкального самообразования.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности.</p>
26	Мюзикл «Вестсайдская история».	1	
27	Опера «Орфей и Эвридика».	1	
28	Рок-опера «Орфей и Эвридика».	1	
29	Образы киномузыки.	1	
30	Музыка в отечественном кино.	1	
31	Повторение. Образы камерной музыки. Шопен.	1	
32	Повторение. Джаз-искусство XX века.	1	
33	Повторение. Музыка в отечественном кино.	1	
34	Повторение. Образы киномузыки.	1	
35	Повторение. Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	
	итого за год 35 часов	35	

Содержание учебного предмета «Музыка. 7 класс»

1. «Особенности музыкальной драматургии»

Классика и современность. Значение слова «классика». Понятия *классическая музыка, классика жанра, стиль*. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.

Музыкальная драматургия - развитие музыки. Музыкальная драматургия. Закономерности музыкальной драматургии. Способы развития музыки. Конфликт. Этапы сценического действия.

В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин». Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской).

Музыкальные образы оперных героев. «Судьба человеческая - судьба народная». «Родина моя! Русская земля». Героический образ Ивана Сусанина. Ария Ивана Сусанина. Сцена в лесу. Хор «Славься».

В концертном зале. Симфония. Освоения жанра «симфония», интонационно-образных и жанрово-стилевых особенностей, приёмов симфонического развития образов. Строение симфонии: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека.

Симфония №40 В. А. Моцарта. Жизнь и творчество В.А. Моцарта. Углубленное знакомство с Симфонией №40 В.А. Моцарта.

Симфония № 5 Л. Бетховена. Знакомство с жизнью и творчеством Л. Бетховена Углубленное знакомство с Симфонией №5 Л. Бетховена.

Героическая тема в музыке. Галерея героических образов. Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.

В музыкальном театре. Балет. Освоение особенностей балетного жанра (дивертисмент, сольные и массовые танцы - классический и характерный, па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.), композиции его отдельных фрагментов, средств выразительности, приёмов драматургического развития.

Камерная музыка. Вокальный цикл. Инструментальная и вокальная светская музыка. Жанр камерной вокальной музыки - вокальный цикл.

Инструментальная музыка. Этюд. Жанр камерной инструментальной музыки - этюд. Углубление знаний о музыкальном жанре этюд. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков –

Ф. Шопена и Ф. Листа.

Транскрипция. Жанр камерной инструментальной музыки -

транскрипция. Транскрипция - переложение музыкальных произведений. Транскрипция - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений.

Прелюдия. Жанр камерной инструментальной музыки - прелюдия. Прелюдии русских и западноевропейских композиторов.

Концерт. Жанры камерной инструментальной музыки - концерт. Знакомство с жанром инструментальный концерт. «Концерт для скрипки с оркестром» А.И. Хачатуряна. «Кончерто грорсо» А. Шнитке.

Сюита. Сюита - форма инструментальной музыки. Инструментальные сюиты русских и зарубежных композиторов 18-19 в. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.

2. «Основные направления музыкальной культуры»

Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. Знакомство с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всенощное бдение, рок-опера). Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки православной и католической церквей: знаменный распев и хорал.

«Высокая месса» И. С. Баха. Мир музыки И.С. Баха. Знакомство с жизнью и творчеством И.С. Баха. Музыка И.С. Баха – язык всех времен и народов. Вокально-драматический жанр - «Высокая месса». «От страдания к радости». «Могила Баха» Д. Гранина.

«Всенощное бдение» С. Рахманинова. Знакомство с жизнью и творчеством С.В. Рахманинова. «Всенощная» С.В. Рахманинова – вершина мировой музыкальной культуры.

Образы «Вечерни» и «Утрени». Продолжение знакомства с сюжетами и образами русской музыки религиозной традиции. Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелёва

Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Углубленное знакомство с рок - оперой Л.Э. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.

Светская музыка. Соната. Знакомство с понятием «светская музыка». Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: экспозиция, разработка, реприза, кода. Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов.

Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Жизнь и творчество Л. Бетховена. Соната в творчестве великого композитора Л. Бетховена.

Соната № 2 С. Прокофьева. Знакомство с жизнью и творчеством С. Прокофьева, с историей создания сонаты № 2 С. Прокофьева.

Соната № 11 В. А. Моцарта. Знакомство с жизнью и творчеством В.А. Моцарта, с историей создания сонаты № 11 В. Моцарта.

Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм, сопоставления её с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки. Знакомство с жанром рапсодия – «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина. Симфоджаз.

Симфоническая картина. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм, сопоставления её с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки. Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов картины.

Симфония № 1 В. Калинникова. Знакомство с симфонией №1 В. Калинникова. Картинная галерея.

Музыка народов мира. Многообразие жанров музыкального фольклора как отражение жизни разных народов. Особенности музыкального языка. Мастерство исполнения народной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Популярные хиты. Мастерство исполнения популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова. Знакомство с творчеством А. Рыбникова, с образами рок-оперы «Юнона и Авось».

№	Тема раздела/ тема урока	Количество часов	Виды деятельности обучающегося
1	Классика и современность.	1	<p>Определять роль музыки в жизни человека. Осознавать образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор - исполнитель - слушатель).</p> <p>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p>Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и</p>
2	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1	
3	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин».	1	
4	Музыкальные образы оперных героев.	1	
5	В концертном зале. Симфония.	1	
6	Симфония №40 В. А. Моцарта.	1	
7	Симфония № 5 Л. Бетховена.	1	
8	Героическая тема в музыке.	1	
9	В музыкальном театре. Балет.	1	
10	Камерная музыка. Вокальный цикл.	1	
11	Инструментальная музыка. Этюд.	1	
12	Транскрипция.	1	

13	Прелюдия.	1	<p>изобразительного искусства. Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. Собирать коллекции классических произведений. Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, училище и т. п. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр. Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения</p>
14	Концерт.	1	
15	Сюита.	1	
16	Религиозная музыка.	1	
17	«Высокая месса» И. С. Баха.	1	
18	«Всенощное бдение» С. Рахманинова.	1	
29	Образы «Вечерни» и «Утрени».	1	
20	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда».	1	
21	Светская музыка. Соната.	1	
22	Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена.	1	
23	Соната № 2 С. Прокофьева.	1	
24	Соната № 11 В. А. Моцарта.	1	
25	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1	
26	Симфоническая картина.	1	
27	Симфония № 1 В. Калинникова.	1	
28	Музыка народов мира.	1	

29	Популярные хиты.	1	<p>(театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни училища, города и др. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, училища (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты и др.).</p>
30	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова.	1	
31	Повторение. Героическая тема в музыке.	1	
32	Повторение. Героическая тема в музыке.	1	
33	Повторение. Популярные хиты.	1	
34	Повторение. Музыка народов мира.	1	
35	Повторение. Классика и современность.	1	
	итого за год 35 часов	35	