

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета МсСВУ
протокол № 1 от 26.08.2015г
приказ № 230 от 26.08.2015г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО КАЗЕННОГО
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«МОСКОВСКОЕ СУВОРОВСКОЕ ВОЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Москва 2015

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание программ модулей.....	4
2.1. «Исторический бальный танец».....	4
2.2. «Вокальный ансамбль «Фуражечка».....	10
2.3. «Современный танец».....	14
2.4. «Арт-практика».....	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В рамках перехода на федеральные государственные образовательные стандарты нового поколения образовательная деятельность по дополнительным общеразвивающим программам в Московском суворовском военном училище направлена на решение следующих задач:

- формирование у суворовцев стремления к раскрытию своих способностей и постоянному самосовершенствованию, обретение самостоятельности и ответственности;
- обеспечение успешной социализации воспитанников: их подготовка не только к эффективному функционированию в современной социальной среде, но и к активному позитивному преобразованию этой среды;
- формирование общей культуры личности, адаптация личности к жизни в обществе;
- формирование нравственного мировоззрения и поведения суворовцев, а также основ социально-значимого целеполагания - рассмотрения своей профессиональной карьеры в качестве будущего офицера, защитника Отечества.

Реализация дополнительных общеразвивающих программ осуществляется в соответствии с направленностями программ, заявленными в лицензии МССВУ:

- *военно-патриотической*
- *спортивно-технической*
- *художественно-эстетической*
- *физкультурно-спортивной*
- *культурологической*

Главная цель реализации программы художественно-эстетической направленности – создание оптимальных условий для развития творческого потенциала воспитанников, их дальнейшего творческого самоопределения и самовыражения, освоения ими лучших культурных образцов, разных видов творческой деятельности. Суворовцы получают представления об эстетических идеалах и художественных ценностях культур народов России в ходе освоения программы, а также встреч с представителями творческих профессий. У воспитанников формируется опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, развивают умения выражать себя в доступных видах и формах художественного творчества. Активно участвуют в проведении выставок художественного творчества, музыкальных вечеров, реализации культурно-досуговых программ, включая посещение объектов художественной культуры с последующим представлением в образовательном учреждении своих впечатлений и созданных по мотивам экскурсий творческих работ.

Программа состоит из следующих модулей:

- «Исторический бальный танец»
- «Вокальный ансамбль «Фуражечка»
- «Современный танец»
- «Арт-практика»

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММ МОДУЛЕЙ

2.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ПРОГРАММЕ «ИСТОРИЧЕСКИЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ»

Обучение по программе «Исторический бальный танец», предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, способствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры обучающихся.

Актуальность программы заключается в том, что бальные танцы положительно влияют на физическое развитие человека - делают организм выносливым, сильным, здоровым, а тело – красивым, пластичным, гибким. Бальные танцы также воспитывают морально-волевые, эстетические качества: терпение, настойчивость, стремление достичь заданной цели, чувство уверенности в себе, чувство уважения к другим танцорам и своему тренеру, чувство товарищества, ответственность перед партнёром.

Цель программы – это содействие всестороннему развитию личности обучающегося средствами танца, основанное на формировании двигательной сферы и создании предпосылок для развития творческой активности детей.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- знакомство с историей и особенностями бального танца;
- знакомство с понятиями и терминологией;
- овладение основными движениями и фигурами бального танца;
- обучение основам музыкальной грамотности;

2. Развивающие:

- развитие общей культуры личности путём приобщения ребёнка к хореографии бального танца;
- развитие двигательных, координационных и музыкальных данных детей;
- развитие воображения через умение сформировать танец на основе простейших танцевальных движений;

3. Воспитывающие:

- формирование коммуникативной культуры через знание и умение взаимодействовать с партнёрами на танцевальной площадке;
- формирование навыков творческой деятельности у учащихся, проявляющих увлечённость;

4. Специальные:

- оптимизация роста и развития опорно-двигательного аппарата ребёнка;
- совершенствование психомоторных способностей детей;
- развитие творческих и созидательных способностей детей.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

-развитие воображения обучающегося через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу бальных танцев);

-формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только

узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у воспитанников способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга на танцевальной площадке;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Военная составляющая программы реализуется в следующих аспектах, затрагиваемых в программе:

- Бальная культура, бальные танцы как неотъемлемая составляющая светской жизни военных в Европе до начала XX века. Бальная культура, бальные танцы как обязательный элемент воспитания будущего офицера в дореволюционной России. Балы и танцевальные вечера для офицеров, офицерские клубы. Широкое распространение бальных танцев в военной среде в советское время. Бальная культура, бальные танцы как обязательный элемент воспитания будущего офицера в современной России.

- История военного мундира. Особенности бального костюма военных.

- Особенности этикета для офицеров дореволюционной России.

- Использование в процессе обучения музыкального сопровождения военной тематики: военные вальсы, марши и т.д.

- Использование при постановке концертных номеров, а также на суворовских балах музыкальных произведений военной тематики: военные песни, вальсы, марши и т.д.

Программа предусматривает междисциплинарную связь со следующими предметами: Биология, Физическая культура, Основы безопасности жизнедеятельности, История, Мировая художественная культура, Изобразительное искусство, Музыка.

Рабочая программа рассчитана на 2 года обучения. Режим занятий:

1 год обучения: 140 часов в год (35 недель), 1 занятие по 2 часа 2 раза в неделю;

2 год обучения: 140 часов в год (35 недель), 1 занятие по 2 часа 2 раза в неделю.

Ожидаемые результаты освоения программы

ЛИЧНОСТНЫЕ:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому народа России;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- развитие общей культуры личности, культуры взаимоотношений мужчины и женщины;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

ПРЕДМЕТНЫЕ:

- освоение спортивно-танцевальной разминки, которое включает:
 - развитие чувства ритма;
 - освоение основных комбинаций спортивно-танцевальной разминки;
 - освоение техники растяжки и разогрева мышц;
- освоение техники различных танцевальных шагов, которое включает:
 - развитие чувства ритма;
 - освоение различных танцевальных шагов;
 - освоение техники растяжки и разогрева мышц;
- освоение основ классического танца, которое включает:
 - развитие чувства ритма;
 - постановка корпуса;
 - подготовка к изучению исторических балльных танцев.

Изучение основ классического танца включает в себя:

- постановку корпуса, изучение положений и поворотов корпуса, плеч и головы;
- изучение позиций ног;

- изучение позиций рук;
 - изучение упражнений у станка;
- изучение упражнений на середине зала;
- изучение техники прыжков (Allegro);
- изучение комбинаций движений классического танца.
- освоение и качественное исполнение учебных танцевальных композиций;
- освоение и качественное исполнение балльных танцев, включенных в программу курса;
- ребенок может с успехом принять участие в балах своего учебного заведения и в балах других организаторов;
- выявление и привлечение способных детей к расширенным и углубленным дополнительным знаниям;
- привлечение способных детей к подготовке показательных номеров для концертов в стенах своего учебного заведения, а также во внешних концертах и мероприятиях.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Первый год обучения

№ п/п	Раздел	Тема	Количество часов		
			теория	практика	всего
1.	Вводный	Инструктаж по технике безопасности, организационные моменты	2	0	2
		Вводное занятие	2	0	2
		Начальная диагностика	0	4	4
2.	Основы балльной культуры	История балльной культуры	4	0	4
		История балльного костюма	2	0	2
		Балльный этикет	1	1	2
3.	Поклоны в Историко-бытовом танце	Реверансы и поклоны в Историко-бытовом танце	1	1	2
4.	Исторические танцы XVIII-XIX веков	Изучение танца «Менуэт»	1	3	4
		Изучение танца «Полонез»	1	7	8
		Изучение танца «Па-де-грас»	1	3	4
		Изучение танца «Полька»	1	9	10
		Изучение танца «Па-де-патинер»	1	3	4
5.	Вальс по VI	Изучение Вальса по VI позиции	1	3	4

	позиции	Изучение танца «Медленный вальс»	1	7	8
		Изучение танца «Венский вальс»	1	7	8
6.	Вальс в 3 па	Изучение основ Вальса в 3 па	1	3	4
		Изучение различных па Вальса в 3 па	3	13	16
7.	Фигурные вальсы	Разучивание вальсовых комбинаций	0	4	4
		Разучивание фигурных вальсов	0	8	8
8.	Контрдансы	История и терминология контрдансов	1	1	2
		Разучивание схем контрдансов	0	10	10
9.	Котильон и бальная игра	История и теория котильонов и бальных игр	1	0	1
		Разучивание котильонов и бальных игр	0	3	3
10.	Отечественная бальная программа XX века	Изучение основных движений танцев отечественной бальной программы	2	2	4
		Разучивание схем танцев отечественной бальной программы	1	15	16
11.	Итоговая диагностика	Контрольное занятие	1	1	2
		Отчетный концерт	0	2	2

Второй год обучения

№ п/п	Раздел	Тема	Количество часов		
			теория	практика	всего
1.	Вводный	Инструктаж по технике безопасности, организационные моменты	2	0	2
		Вводное занятие	2	0	2

		Начальная диагностика	0	4	4
2.	Основы бальной культуры	История бальной культуры	4	0	4
		История бального костюма	2	0	2
		Бальный этикет	1	1	2
3.	Поклоны в Историко-бытовом танце	Реверансы и поклоны в Историко-бытовом танце	1	1	2
4.	Исторические танцы XVIII-XIX века	Изучение танца «Менуэт»	1	3	4
		Изучение танца «Полонез»	1	5	6
		Изучение танца «Полька»	1	7	8
		Изучение танца «Кадрили»	1	9	10
		Изучение танца «Мазурка»	1	9	10
5.	Вальс по VI позиции	Изучение танца «Медленный вальс»	1	7	8
		Изучение танца «Венский вальс»	1	7	8
6.	Вальс в 3 па	Изучение основ Вальса в 3 па	1	3	4
		Изучение различных па Вальса в 3 па	3	13	16
7.	Фигурные вальсы	Разучивание вальсовых комбинаций	0	4	4
		Разучивание фигурных вальсов	0	8	8
8.	Контрдансы	История и терминология контрдансов	1	1	2
		Разучивание схем контрдансов	0	6	6
9.	Котильон и бальная игра	История и теория котильонов и бальных игр	1	0	1
		Разучивание котильонов и бальных игр	0	3	3
10.	Отечественная бальная программа XX века	Изучение основных движений танцев отечественной бальной программы	2	2	4
		Разучивание схем танцев отечественной бальной	1	15	16

		программы			
11.	Итоговая диагностика	Контрольное занятие	1	1	2
		Отчетный концерт	0	2	2

2.2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ПРОГРАММЕ «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ФУРАЖЕЧКА»

Создание вокального ансамбля «Фуражечка» тесно связано со спецификой суворовского военного училища и особенностью организации его жизнедеятельности:

- с музыкальным обеспечением воинских ритуалов, культурно-массовых, общественных и спортивных мероприятий;
- с оказанием помощи музыкальной самодеятельности учебных курсов, подготовке солистов-вокалистов, вокальных ансамблей, вокально-хореографических коллективов, разучивании строевых песен;
- с концертными выступлениями и проведением культурно-просветительной работы.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Пение является действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) учащиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Отличительной особенностью программы вокального ансамбля «Фуражечка» является освоение репертуара военно-патриотической направленности.

Цель программы - создание необходимых условий для овладения навыками вокального мастерства; раскрытие и развитие потенциальных способностей, заложенных в воспитанниках, путём погружения в художественно-эмоциональную среду через вокальное искусство.

Основные задачи программы:

образовательные:

-овладевать знаниями, умениями и навыками элементарных основ вокального исполнительства;

-углублять музыкально-теоретические знания для обеспечения непрерывности индивидуально-вокального образовательного процесса

воспитательные:

-формировать устойчивый интерес к вокально-исполнительской деятельности;

-воспитывать интерес и любовь к вокальному искусству;

-воспитывать творческую волю, целеустремлённость

развивающие:

- выявлять и развивать певческие задатки учащихся и создавать такой режим жизнедеятельности голосового органа, в условиях которого могли бы наилучшим образом проявляться певческие задатки каждого обучающегося;
- развивать музыкальные способности (музыкальную память, музыкальный слух, чувство музыки), эстетические чувства и понимание прекрасного;
- развивать музыкально-слуховые представления – основу обучения навыкам пения;
- развивать музыкально-исполнительские навыки – чистоту интонации, ансамблевую гармонию в пении, интонационный строй;
- развивать интеллектуальный потенциал личности обучающегося.

Программа строится на принципах:

- постепенности, последовательности овладения вокальным, сценическим, речевым мастерством;
- единства художественной задачи и вокально-технических средств;
- единства воспитания и обучения, обучения и творческой деятельности обучающихся, сочетания практической работы с развитием способности обучающихся воспринимать и понимать музыкальные произведения;
- яркой выраженности познавательно-эстетической сущности вокальной и речевой культуры;
- системы учебно-творческих заданий на основе ознакомления с вокальным, сценическим и речевым видом искусства;
- спирального построения содержания курса путём постепенного расширения и углубления знаний, совершенствования творческих умений и навыков детей от одного уровня к другому;
- направленности содержания программы на активное развитие у воспитанников эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы.

Ожидаемые результаты освоения программы

ЛИЧНОСТНЫЕ:

- способность свободно ориентироваться в музыке для вокального жанра;
- способность проанализировать структуру музыкального текста, его рисунок и динамическое развитие;
- способность соотнести особенности ансамблевого исполнения с характерными чертами соответствующей эпохи;
- способность выделить исторические этапы в развитии исторической военной песни.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

- умение разбираться в музыкальном наследии различных эпох и ансамблевых стилей, отличительных особенностях того или иного художественного направления;
- умение анализировать явления и произведения литературы и искусства;

- умение анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.

ПРЕДМЕТНЫЕ:

- владение навыками вокального мастерства;
- владение историческими сведениями, связанными с эволюцией хорового пения;
- владение необходимой музыкальной терминологией;
- владение знаниями о типичных составах вокальных ансамблей, их выразительных возможностях, функциях и принципах ансамблевой драматургии.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

№	Тематика занятий	Количество часов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ № 1-59 от 01.09.2011г Выявление величины певческого диапазона, чувство ритма, музыкального слуха обучающихся (начальная диагностика).	2
2.	Голосоведение. Упражнения на голосоведение (восходящее и нисходящее голосоведение).	2
3.	Штрихи. Знакомство со штрихами (способом извлечения звука на «стаккато» и «легато»).	2
4.	Динамические оттенки в музыке. Пение соло и ансамблем, по фразам, тихо и громко; вырабатывать умение менять силу голоса.	2
5.	Постановка дыхания при пении. Правильное дыхание во время пения. Пение на опоре. Диафрагма. Дыхательная гимнастика.	2
6.	Интонация. Работа над выразительностью интонации при исполнении песни.	2
7.	Работа с музыкальной аппаратурой. Знакомство с приёмами пения в микрофон.	2
8.	Безопасное пение. Как беречь голос. Упражнения.	2
9.	Две системы звукоряда. Знакомство с музыкальными ладами — мажорным и минорным.	2
10.	Танцевальные импровизации. Вовлечение обучающихся в импровизацию танцевальных движений.	2
11.	Инсценировка песни. Знакомство с театральной постановкой песни. Инсценировка песни «Фуражка».	2
12.	Актёрское мастерство. Упражнения, направленные на освоение навыков актёра. Развитие мимики, речи, движений.	2
13.	Пение по фразам. Пение по подгруппам поочередно по фразам.	2
14.	Канон в музыке. Знакомство с понятием «канон в музыке» - полифоническая форма, один из видов имитации.	2
15.	Образование звука и звуковедение. Роль гласных букв в силе звучания и тембре голоса. Упражнения.	2
16.	Конферанс. Подготовка к выступлению на сцене с объявлением и комментированием номеров программы.	2
17.	Форма построения песни. Знакомство с формой построения песни - запев, припев, вступление, проигрыш и заключение.	2
18.	Элементы вокального искусства. Умение петь, подстраиваясь под голос педагога и под фонограмму.	2
19.	Дикция. Совершенствование работы над дикцией, артикуляцией, словом.	2
20.	Ансамблевое пение в унисон. Пение дуэтом, трио и группой в унисон.	2
21.	Сольное пение. Индивидуальное занятие. Пение-соло.	2

22.	Дирижёрские жесты. Знакомство с их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижирование схемы 2/4; 3/4; 4/4.	2
23.	Вокальное интонирование. Чистота вокального интонирования. Применение упражнения для голоса на одном звуке.	2
24.	Интонационно-фонетический цикл. Работа над фонетическими упражнениями.	2
25.	Работа над текстом песни. Просмотр текста песни. Выразительное чтение текста вслух. Сложные слова, сочетания.	2
26.	Диапазон голоса. Знакомство с понятием – диапазон. Подбор песен не превышающий возможности певческого диапазона голоса учеников.	2
27.	Протяженность музыкальных фраз. Развитие умения осознавать протяжённость музыкальных фраз, окончаний фраз.	2
28.	Анализ мелодии. Анализ особенности мелодии: ритмический рисунок, интонационные трудности. Приемы и способы работы над их преодолением.	2
29.	Речитатив. Знакомство с музыкальной формой – речитатив. Сухой (secco), размеренный (a tempo), певучий (ариозное пение).	2
30.	Смешение трёх родов речитатива. Знакомство с текстом речитатива – прозой, с речитативом в сопровождении аккомпанемента, с отражением в речитативах драматического действия, эмоциональной реакции персонажей.	2
31.	Хореография. Сценодвижение. Развитие танцевальной техники.	2
32.	Распевание. Разминка перед вокальными упражнениями. Постановка голоса.	2
33.	Развитие чувства ритма. Упражнения на развитие чувства ритма (правильное воспроизведение ритмического рисунка, попадание в такт).	2
34.	Работа над песней. Работа над мелодией и четким произнесением текста.	2
35.	Стройность ансамблевого исполнения. Развитие правильного «пофразового» дыхания, одновременного произнесения текста.	2
36.	Логоритмические игровые упражнения. Пение с хлопками, простукивание ритма.	2
37.	Стиль и имидж. Сценическое воплощение номера. Музыкальный стиль и имидж военного музыканта.	2
38.	Приёмы извлечения звука. Дыхание, резонаторы, точка опоры.	2
39.	Исполнение песен под фонограмму. Исполнение песен под фонограмму «плюс» и фонограмму «минус».	2
40.	Тембр голоса. Певческие голоса делятся на четыре основные группы: сопрано или дискант (высокий голос мальчиков), альт, тенор и бас.	2
41.	Хоровые голоса. Пение каждой партии по подгруппам «альты», «дисканты», тенора, басы.	2
42.	Многоголосие. Определение на слух двухголосия, трёхголосия. Пение многоголосия.	2
43.	Развитие слухового внимания. Игра «Слушай фразу».	2
44.	Понятия музыкальное дефиле. Разучивание движений.	2
45.	Военная пляска. Разучивание танцевальных движений.	2
46.	Закрепление концертной программы. Подготовка к итоговому занятию-концерту.	2
47.	Сольное пение. Исполнение соло. Индивидуальные занятия.	2
48.	Акценты в музыке. Разнотемповое исполнение мелодии с акцентированием.	2

49.	Закрепление программы. Подготовка к отчётному концерту.	2
50.	Пение под аккомпанемент. Пение в сопровождении фортепиано, фонограмм.	2
51.	Пение а capella (без аккомпанемента).	2
52.	Отчётный концерт. Итоги года: концерт «Мы-суворовцы!», состоящий из произведений, разученных в течение учебного года.	2
53.	Практическое занятие по вокалу. Повторение и закрепление выученных произведений.	1
<i>Итого: 105 часов в год на одну группу.</i>		

2.3. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ПРОГРАММЕ «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»

Среди множества форм эстетического воспитания подрастающего поколения такое направление хореографии, как современный танец, занимает особое место. Занятия танцем учат не только понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, помогают человеку овладеть гармоничным пластическим движением. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования обучающегося, для его физического развития. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие не только музыкальных, двигательных навыков, но и прививает основы нравственной культуры: основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дает представление об актерском мастерстве и, вместе с тем, учит сохранять и укреплять здоровье, что является особенно актуальным для сегодняшнего дня. Умение танцевать - очень важное качество для учащегося суворовского училища. Традиционно выпускники кадетских корпусов (по типу которых в свое время были созданы суворовские военные училища) в совершенстве владели основами танцевального искусства: могли исполнить вальс, полонез, польку, мазурку.

Современное хореографическое искусство – комплексный вид деятельности, включающий движение под музыку в соответствии с ритмом, темпом, характером музыки, а также работу над созданием художественного образа в танце средствами сценического движения. Драматургия хореографического искусства, имея общие черты и закономерности, общие тенденции развития с театральным искусством, вместе с тем, имеет и свои специфические особенности. Художественный образ создается в танце через движение, жесты, грим, отработанную мимику, четкие хореографические комбинации, общую танцевальную композицию и, конечно, художественно-сценическое оформление (костюм, реквизит, световые эффекты и т.д.).

Создание творческого объединения «Современный танец» тесно связано:

- с концертными выступлениями и проведением культурно-просветительной работы в МССВУ;
- с наполнением хореографическими номерами культурно-массовых, общественных и спортивных мероприятий;
- с подготовкой вокально-хореографических номеров ансамбля «Фуражечка»

Особенность программы: систематическая работа в коллективе над координацией движений, пространственной ориентацией, актерским мастерством, музыкальностью помогает обучающимся лучше понимать себя, адекватно воспринимать окружающую действительность,

свободно и активно применять полученные знания не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни; помогает освоить культуру движения, что является довольно актуальным в наше время. Понимание физических возможностей своего тела, способствует воспитанию у обучающихся уверенности в себе, предотвращению появления различных психологических комплексов.

Цель программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала обучающихся в процессе освоения искусства современной хореографии.

Основные задачи программы:

Образовательная: научить воспитанника свободно, красиво и органично выразить себя в танце. Познакомить с краткой историей возникновения и развития хореографического искусства.

Воспитательная: художественно - эстетическое воспитание обучающихся посредством хореографического искусства. Создание в коллективе воспитательной среды, помогающей учащимся успешно осваивать учебный материал, создание на занятиях «ситуации успеха» для дальнейшего творческого самосовершенствования.

Развивающая: развитие необходимых двигательных навыков, умение чувствовать и ощущать музыкальный ритм, развитие навыков координации движений и формирование музыкально - ритмической слуха.

Программа «Современный танец» рассчитана на 2 года обучения: 140 часов в год, 4 часа в неделю на одну группу.

Программа строится на принципах:

- организация работы в целом с учётом индивидуальности каждого обучающегося;
- безусловный приоритет поощрения успехов учащегося над критикой недостатков его работы путём постоянного поддержания обратной связи педагога и его воспитанника;
- создание обстановки безопасности и доверия, в условиях которой только и возможно истинное творчество;
- стимулирование собственной творческой активности обучающихся;
- постоянное совершенствование профессионального самообразования и общей культуры педагога.

Ожидаемые результаты освоения программы

ЛИЧНОСТНЫЕ:

- способность действовать сообща, в едином для всех темпе в процессе выполнения танцевальных упражнений в группе;
- способность ориентироваться в пространстве;
- умение координировать свои движения;
- обладание ловкостью и выносливостью при выполнении упражнений, сформированной правильной осанкой при различных положениях тела

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

- умение разбираться в разнообразии современных стилей и направлений в искусстве;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с преподавателем и сверстниками;
- владение основами самоконтроля и самооценки;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль

своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ:

- владение навыками хореографического мастерства современного танца;
- владение историческими сведениями, связанными с развитием хореографического искусства;
- владение необходимой хореографической терминологией.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Первый год обучения

№ п/п	Название тем разделов	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2 часа	1 час	1 час
2.	История хореографии.	4 часа	2 часа	2 часа
3.	Народный танец.	12 часов	2 часа	10 часов
4.	Классический экзерсис.	8 часов	4 часа	4 часа
5.	Модерн-джаз.	10 часов	2 часа	4 часа
6.	Современный эстрадный танец.	30 часов	10 часов	20 часов
7.	Постановочная работа.	20 часов	6 часов	20 часов
8.	Репетиционная работа.	30 часов	10 часов	20 часов
9.	Актерское мастерство.	10 часов	2 часа	6 часов
10.	Подготовка и участие в концертах.	12 часов	5 часов	7 часов
11.	Итоговое занятие.	2 часа	1 час	1 час
	Итого:	140 часов	45 часов	95 часов

Второй год обучения

№ п/п.	Название тем разделов	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2 часа	1 час	1 час
2.	История хореографии.	4 часа	2 часа	2 часа
3.	Народный танец.	14 часов	2 часа	12 часов
4.	Классический экзерсис.	4 часа	2 часа	2 часа
5.	Модерн-джаз.	12 часов	4 часа	8 часов
6.	Современный эстрадный танец.	30 часов	6 часов	24 часа
7.	Постановочная работа.	20 часов	6 часов	14 часов

8.	Репетиционная работа.	30 часов	10 часов	20 часов
9.	Актерское мастерство.	10 часов	2 часа	4 часа
10.	Подготовка и участие в концертах.	12 часов	5 часов	7 часов
11.	Итоговое занятие.	2 часа	1 час	1 час
	Итого:	140 часов	41 час	99 часов

2.4. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ПРОГРАММЕ «АРТ-ПРАКТИКА»

В основу идейного содержания настоящей рабочей программы была заложена современная педагогическая концепция полихудожественного интегрированного подхода в области искусства и художественного образования детей, созданная Б.П. Юсовым, доктором педагогических наук, профессором, заведующим лабораторией интеграции искусств. Методологической основой данного педагогического направления являются исследования ученых в области интеграционных процессов в науке: Б.М. Кедрова, К.П. Красноярова, Ю.М. Лотмана, А.Д. Московченко, В.А. Мясникова.

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью обновления художественного и культурно-эстетического наполнения образовательного пространства.

Цель программы – развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения современного мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи программы:

-развитие художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

-приобретение знаний о современном искусстве, как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

-воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

-овладение умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства;

-развитие индивидуальности художественно-образного мышления, формирование системного (философского, исследовательского) художественного мышления в условиях освоения визуальной среды современного искусства.

Новизна программы.

Современный метод организации творческого процесса, который успешно практикуется на занятиях по программе «Арт-практика», есть своеобразное «педагогическое произведение», «мини-спектакль», художественно-педагогическое действо (имеющий свой замысел, свою завязку, кульминацию, развязку и т.д.), принципиально уникальное, только единожды производимое и не фиксируемое. Способом запустить творческий процесс, разжечь «первотворческий» импульс вдохновения, стимулировать подлинную художественную

активность является актерская игра-тренинг. Это синтезированный вариант единой системы направленного развития эмоциональных и мыслительных способностей, чувственно-двигательных навыков, сенсомоторных качеств и т. д.

Исходя из особенностей авторского занятия искусства как художественно-педагогического «произведения» были определены следующие принципы его проектирования:

- **принцип художественно-педагогической драматургии.** Построение занятия как педагогического произведения на основе реализации закономерностей драматургии и режиссуры. Наличие эмоционально-образных акцентов сюжета занятия (эпилог, завязка, кульминация и развязка). Свободная, динамичная, разновариантная структура занятия с подвижными элементами (занятие может начинаться с задания на дом, а заканчиваться постановкой художественной проблемы - кульминацией сюжета, которая будет решаться на следующем занятии);

- **принцип полихудожественного подхода и интегрированных формы организации занятий.** Принцип свободной интеграции и диалога с другими видами художественно-эстетической деятельности (литература, музыка, театр, кино, ТВ, архитектура, дизайн и др.);

- **принцип живого общения с искусством.** Необходимо активно внедрять в учебный процесс общение воспитанника с живым словом, музыкой, красками, формами, ритмом, движением. Обучающиеся должны быть свидетелями и участниками живого формообразования в художественном событии, которыми являются уроки искусства. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на их глазах в живом явлении и их собственными силами – их руками, глазами, словами. Создание необходимых (педагогических и других) условий для участия детей в «сочинении» и проведении урока (сотворчество) на основе предварительной подготовки учащихся (наблюдение и анализ, «художественная критика» арт-объектов, переживание и сопереживание художественного образа в процессе его восприятия).

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятие с группой проводится 2 раза в неделю по 2 часа (общее количество часов в год на группу – 140). Обучение проводится в форме групповых занятий по общей программе для двух основных групп.

Ожидаемые результаты освоения программы

ЛИЧНОСТНЫЕ:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- умение «видеть» и воспроизводить увиденное индивидуальным образом;
- формирование механизмов духовной коммуникации, общения и диалога;
- развитие семантической спонтанной гибкости творческого мышления.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

- развитие индивидуальности художественно-образного мышления, формирование системного (философского, исследовательского) художественного мышления в условиях освоения визуальной среды современного искусства;
- формирование механизма эстетической эмпатии. Такой результат позволяет говорить о том, что постигающая определенный художественный объект личность стремится

к «чувствованию» в мир другого автора, творца произведения, к пониманию его духовных поисков;

- развитие чувства понимания общей полифонической художественной среды, внимание к «качеству» окружающей среды, её гармонии, эстетической природе её содержания;

- выработка собственных творческих стратегий создания авторского проекта, самостоятельная интерпретация теоретического материала в ходе дискуссий.

- развитие способности к целенаправленным и эффективным волевым усилиям, необходимым для самосовершенствования и полноценной самореализации на всех этапах жизненного пути.

ПРЕДМЕТНЫЕ:

- приобретение знаний о современном искусстве, как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

- воспитание культуры восприятия произведений искусства;

- овладение умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства;

- индивидуальность воссоздаваемого образа, неожиданность решения без шаблона, навязчивого приема, манерности и стереотипов;

- свободное развертывание и свертывание рабочего пространства: развертывание звука в цвет и движение; свертывание цвета, звука и танца до графики, линии; ограничение передачи многоцветного явления двумя-тремя красками.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел I. Современное искусство в пространстве глобальных коммуникаций

Задача подготовительно курса: указать на специфику взаимодействия (интеграции и синтеза) современного искусства и других областей культуры, науки и новейших технологий конца XX - начала XXI столетия.

Теория: лекционная программа «Секция: «Глобальные медиа».

Сегодня медиа конструируют реальность. Информационные технологии изменяют пространство социума, политики, экономики, но вместе с ними изменяемся мы. Технологии являются продолжением нашей нервной системы. Находясь под пристальным вниманием бесконечных камер слежений, опутанные сетями информации, мы, с одной стороны, теряем свободу. Но, получая каждый день технологические новшества, мы и расширяем свои права. Искусство больше не является аутсайдером, а скорее трендсеттером в области появления новых идей и внедрения их в различные, напрямую, с ней не связанные, области. Только искусство с его интуицией и силой воображения, не ограниченное ни дискурсом, ни статусом, ни нормой, оказывается в состоянии разглядеть общие контуры грядущих перемен. Влияние современной науки на жизнь общества нарастает, порождая новые знания и технологии, заставляющие каждого из нас изменять как свой уклад жизни, так и мировоззрение. Наука становится одной из детерминант культурной эволюции. Это делает неизбежным развитие направлений искусства, интегрирующих науку и искусство.

Практика: Эко-Fly-пленэр: «Start air bubbles» (запуск макро-мыльных пузырей на открытом воздухе), разработка проекта на тему архитектурной фантастики (живопись, графика, макет) из цикла «Занимательная футурология: архитектура будущего».

Раздел II. Введение в современное искусство. Актуальные практики современного искусства

Задача вступительного курса состоит в знакомстве с главными фактами и теориями мирового современного искусства XX – XXI века. Суворовцы познакомятся с основными художественными направлениями, жанрами и стратегиями в современном искусстве, с конкретными работами современных художников, их стилистической характеристикой, особенностями и проблематикой. Художественный процесс предусматривает элементы самоорганизации, креативного поиска, сбора и анализа информации, рефлексивной практики и свободы творческого мышления.

Практика: овладение техникой «Терра», исполнение художественной росписи бумеранга. Изготовление авторских сувениров: «Art-бумеранг».

Раздел III. Пластические искусства

Задача рубежного курса: углубленное изучение пластических искусств, а также искусств пространственных. Понятие, объединяющее виды искусства, произведения которых существуют в пространстве, не изменяясь, и не развиваясь во времени и воспринимаются зрением. Тем самым вещь, созданная человеком, воспринимается как мир «очеловеченный», как овеществлённое творчество, совершенствующее природу и вносящее разумное начало. Так в ходе практики зарождается эстетическое чувство, на почве которого складываются постепенно разные виды пластических искусств .

Практика: приобретение знаний и опыта исполнения на практике древнейшей живописной техники рисования на воде – Эбру. Создание композиции, по средствам «коллаж-комбинации» трехмерных нехудожественных объектов и «найденных предметов» на плоскости или в пространстве.

Раздел IV. Синтез искусств XXI века

Задача заключительного курса: выполнение оригинального арт - объекта с дальнейшей презентацией в рамках выставочного пространства училища (Итоговая выставка «Мастерская`15»).

Понятие синтеза искусств подразумевает создание качественно нового художественного явления, не сводимого к сумме составляющих его компонентов. Их идейно-мировоззренческое, образное и композиционное единство, общность участия в художественной организации пространства и времени, согласованность масштабов, пропорций, ритма порождают в искусстве качества, способных активизировать его восприятие, сообщать ему многоплановость, многогранность развития идеи, оказывать на человека эмоционально насыщенное воздействие, обращаясь ко всей полноте его чувств.

Практика: изготавливаем эко-украшения, заливая «фруктовые» формочки смолой. Освоение техники Шибори. Исполнение росписи шелкового шарфа в технике Шибори.

