

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Личностные результаты освоения основной образовательной программы:**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной причастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, причастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни

человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально - ценностное видение окружающего

мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в эстетическом отражении природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

## **Метапредметные результаты**

### **Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### **Регулятивные УУД**

4. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

5. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- 
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- оставлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

6. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

7. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

8. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

### **Познавательные УУД**

9. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

10. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять логические связи между предметами и/или явлениями;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

11. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- критически оценивать содержание и форму текста.

12. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;

- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

13. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

## **Предметные результаты**

### **5 класс**

**Обучающийся научится:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы);
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- *умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;*
- *создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);*
- *владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;*
- *владеть навыками работы в конкретном материале (граттаж, роспись и т.п.).*

### **6 класс**

#### **Обучающийся научится:**

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- *уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;*
- *иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;*
- *видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;*
- *иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;*
- *иметь первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;*
- *развивать навыки наблюдательности, способности образно видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;*

- *иметь творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;*
- *иметь навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.*

## 7 класс

### **Обучающийся научится:**

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- применять в создаваемых графических композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, граттажа и гелевыми ручками;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве 2Д архитектурной композиции;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- *понимать основы краткой истории военного костюма (формы);*
- *приобретать общее представление об истории формы кадетов и суворовцев.*
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- отражать в эскизном проекте графической работы архитектурный композиционный замысел;

- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов *военной* и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древней Руси. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы в материале.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков; называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков; называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков; узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;

- *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы; применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*
- *понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм; характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;*
- *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*
- *характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*
- *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;*

## **8 класс**

### **Обучающийся научится:**

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- понимать принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки); принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино - и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);*

- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять в практике художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма; применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

**Тема 5 класса** – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

**Тема 6 класса** - «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У обучающихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную.

**Тема 7 класса** – «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

**Тема 8 класса** – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

### **5 класс**

#### **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (35 ч.)**

*1- Древние корни народного искусства.* Истоки языка декоративного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства — условно-символический.

Тема: Древние образы в народном искусстве. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-

земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа.

Тема: Убранство русской избы. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).

Тема: Внутренний мир русской избы. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Единство пользы и красоты.

Тема: Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда - область конструктивной фантазии, умелого владения материалом.

Тема: Русская народная вышивка. Крестьянская вышивка - хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение.

Тема: Народный праздничный костюм. Народный праздничный костюм целостный художественный образ.

Тема: Народные праздничные обряды. Календарные народные праздники это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы.

**2- Связь времен в народном искусстве.** Народное искусство сегодня живет не в крестьянском быту, а в иной среде городской, и совершенно иной жизнью. Тема предполагает акцент *на местных художественных промыслах.*

Тема: Древние образы в современных народных игрушках. Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.

Тема: Искусство Гжели. Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Тема: Городецкая роспись. Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь - главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоративной композиции.

Тема: Хохлома. Из истории развития хохломской росписи. Особенности хохломской росписи, главные элементы росписи: «под фон», «кудрина» .

Тема: Жостово. Роспись по металлу. Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись свободная кистевая живописная импровизация. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенечка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Тема: Щепя. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Дерево и береста основные материалы в крестьянском быту. Щепя. Щепная птица счастья - птица света. Резное узоречье берестяных изделий.

Тема: Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.

Выполнение коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений изделий по мотивам народных промыслов (общая композиция после предварительного эскиза).

**3- Декор — человек, общество, время.** Осознание роли искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива необходимо для грамотного использования в своей жизни предметов декоративного искусства.

Тема: Зачем людям украшения. Беседа на тему: «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности».

Тема: Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Эту тему предлагается раскрыть на примерах роли декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.

Тема: Одежда говорит о человеке. Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком - знаком положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая (где была очень строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и декоративного искусства Западной Европы XVII века (эпоха барокко). *Оружие и амуниция защитников Древней Руси.*

Выполнение коллективного выставочного проекта - декоративного панно, путем создания аппликации из индивидуально выполненных отдельных изображений русских богатырей «Дружина защитников Отечества» (общая композиция после предварительного эскиза).

Тема: О чем рассказывают гербы и эмблемы. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. *Военная символика и эмблемы в форме армии ВС РФ.*

Выполнение эскиза индивидуального герба для выставочного творческого проекта «Наши гербы и девизы».

Тема: Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). Итоговая игра-викторина (кроссворд) по теме четверти с широким привлечением учебных работ.

**4- Декоративное искусство в современном мире.** Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством и создание коллективной работы в материале для украшения класса. Работа может быть сделана в любом доступном материале.

Тема: Современное выставочное искусство. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.).

Тема: Ты сам — мастер. Оставшиеся уроки IV четверти посвящены коллективной реализации в конкретном материале наиболее удачного из замыслов. Технология работы с выбранным материалом (граттаж, эскиз по мотивам витражной техники, плетение, лепка изразцов (пластилин) требует постепенного, поэтапного выполнения задуманного панно). Сначала вместе с преподавателем выполняется эскиз будущей работы в натуральную величину. Общая композиция делится на фрагменты (которые выполняются отдельными воспитанниками), их собирают в более крупные блоки, а затем монтируют в общее декоративное панно. Преподаватель вместе с обучающимися решает, учитывая реальные условия, из какого материала будут выполняться декоративные работы.

В конце учебного года устраивается отчетная выставка рисунков обучающихся по ДПИ, которую можно организовать как праздник «Украсим класс своими руками»; «Скоро Лето» в рамках Летней практике.

| №  | Тема раздела/ тема урока            | количество часов | виды деятельности обучающегося  |
|--|-------------------------------------|------------------|---|
| <b>5класс - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» 35ч.</b> |                                     |                  |   |
| <b>1. Древние корни народного искусства(8ч.)</b>                         |                                     |                  |   |
| <b>1</b>   | Древние образы в народном искусстве | <b>2</b>         | <p><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы, создавать выразительные обобщённые изображения на основе традиционных образов. <b>Уметь</b> объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов изобразительного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.</p>   |
| <b>2</b>   | Убранство русской избы              | <b>1</b>         | <p><b>Понимать и объяснять</b> целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре. <b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. <b>Определять и характеризовать</b> отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><b>Находить</b> общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. <b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства избы. <b>Осваивать</b> принципы декоративного обобщения в изображении.</p> |
| <b>3</b>   | Внутренний мир русской избы         | <b>1</b>         | <p><b>Сравнивать и называть</b> конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p>   |

|          |  |          |  |
|----------|--|----------|--|
|          |  |          | <b>Осознавать и объяснять</b> мудрость устройства традиционной жилой среды. <b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. <b>Создавать</b> цветовую композицию избы.  |
| <b>4</b> | Конструкция и декор предметов народного быта | <b>1</b> | <b>Сравнивать, находить</b> общее и <b>особенное</b> в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. <b>Рассуждать</b> о связях произведений крестьянского искусства с природой. <b>Создавать</b> эскизы декоративной композиции.   |
| <b>5</b> | Русская народная вышивка                     | <b>1</b> | <b>Анализировать и понимать</b> особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.<br><b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. <b>Выделять</b> величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами. <b>Использовать</b> традиционные для вышивки сочетания цветов, осваивать навыки декоративного обобщения, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников. |
| <b>6</b> | Народный праздничный костюм                  | <b>1</b> | <b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.<br><b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.<br><b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.<br><b>Осознавать</b> значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. <b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на   |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
|   |  |   | примере северорусского или южнорусского костюмов, выразить в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.   |
| 7   | Народные праздничные обряды                    | 1 | <b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).<br><b>Участвовать</b> в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.<br><b>Создавать</b> эскизы, арт-объекты как части коллективной декоративной композиции. <b>Находить</b> общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. |
| <b>2. Связь времен в народном искусстве (8ч.)</b> |  |   |  |
| 8   | Древние образы в современных народных игрушках | 2 | <b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки. <b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. <b>Распознавать и называть</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов. <b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  |
| 9   | Искусство Гжели                                | 1 | <b>Овладевать</b> приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. <b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. <b>Осваивать</b> приёмы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями». <b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.  |
| 10  | Городецкая роспись                             | 1 | <b>Эмоционально воспринимать, выразить</b> своё отношение,   |

|           |  |          |  |
|-----------|--|----------|--|
|           |  |          | эстетически <b>оценивать</b> произведения городецкого промысла. <b>Выявлять</b> общность в городецкой и гжельской росписях. <b>Определять</b> характерные особенности произведений городецкого промысла. <b>Осваивать</b> основные приёмы кистевой росписи Городца. <b>Овладевать</b> декоративными навыками. <b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.   |
| <b>11</b> | Хохлома  | <b>1</b> | Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> своё отношение, эстетически оценивать произведения хохломы. <b>Иметь</b> представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. <b>Создавать</b> композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.  |
| <b>12</b> | <i>Жостово. Роспись по металлу.</i>                                | <b>1</b> | <b>Знать</b> основные приемы жостовской росписи. <b>Уметь</b> выполнять орнаментальную композицию определенного типа.  |
| <b>13</b> | <i>Щепа. Роспись по лубу и дереву.</i>                             | <b>1</b> | <b>Выражать</b> свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. <b>Объяснять</b> , что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. <b>Осваивать</b> основные приемы росписи. <b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.   |
| <b>14</b> | <i>Роль народных художественных промыслов в современной жизни.</i> | <b>1</b> | <b>Знать</b> несколько традиционных промыслов России (Жостово, Городец, Гжель, Хохлома, Полхов - Майдан). <b>Уметь</b> анализировать произведения народных мастеров. <b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. <b>Выявлять</b> общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. <b>Вырабатывать</b> совместные решения при работе в паре. Поиск необходимой информации из различных источников. |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   |   |   | <p><b>Участвовать</b> в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p><b>Участвовать</b> в презентации выставочных работ. <b>Анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме</p>   |
| <b>3. Декор – человек, общество, время (11ч.)</b> |   |   |   |
| <b>15</b>   | Зачем людям украшения.                                  | 1 | <p><b>Создавать</b> эскизы декоративной композиции. <b>Уметь</b> творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов. Использование знаково-символических средств.</p>   |
| <b>16</b>   | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 1 | <p><b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, <b>давать им эстетическую оценку. Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. <b>Вести поисковую работу</b> (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. <b>Овладевать навыками</b> декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> |
| <b>17</b>   | Одежда «говорит о человеке».                            | 3 | <p><b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. <b>Формирование</b> коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми. <b>Уметь</b> видеть в произведениях декоративно – прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора. <b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного</p>   |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   |   |   | материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». <b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением её владельца в обществе. <b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. <b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения. <b>Уметь</b> творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов. <b>Создавать</b> арт-объект как часть коллективной композиции.  |
| 18  | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.                   | 5 | <b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. <b>Определять, называть</b> символические элементы герба и <b>использовать</b> знаково-символические средства. <b>Знать</b> сущность герба как отличительного знака человека. <b>Уметь</b> составлять герб, учитывая традиционные формы и изобретая свои. <b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. <b>Уметь</b> творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов. |
| 19  | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. | 1 | <b>Уметь</b> различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен и народов. <b>Формулировать</b> собственное мнение и позицию.  |
| <b>4- Декоративное искусство в современном мире (7ч.)</b> |   |   |   |
| 20  | Современное выставочное искусство.                        | 2 | <b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. Д.<br><b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного   |

|    |                  |   |   |
|----|------------------|---|---|
|    |                  |   | <p>декоративно-прикладного искусства. <b>Высказываться</b> по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. <b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, <b>использовать</b> в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. <b>Объяснять</b> отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>   |
| 21 | Ты сам – мастер. | 2 | <p><b>Разрабатывать, создавать</b> декоративные композиции в технике граттаж и витраж. <b>Развитие</b> навыков сотрудничества со сверстниками. <b>Уметь</b> использовать выразительные возможности материала. <b>Уметь</b> создавать художественный образ в декоративной работе. <b>Применять</b> полученную информацию на практике. <b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. <b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. <b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. <b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> |

|    |                                       |   |  |
|----|---------------------------------------|---|--|
| 22 | Повторение. Декор в современном мире. | 4 | <p><b>Умение</b> эстетически подходить к любому виду деятельности.</p> <p><b>Формирование</b> доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости понимания и сопереживания чувствам других людей.</p> <p><b>Участвовать</b> в диалоге на уроке. <b>Активное отношение</b> к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности. <b>Участвовать</b> в презентации творческих работ.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. Д.</p> <p><b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. <b>Высказываться</b> по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> |
|----|---------------------------------------|---|--|

**6 класс**

**«Изобразительное искусство в жизни человека» (35 ч)**

***1- Виды изобразительного искусства и основы образного языка.***

Тема: Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.

Тема: Художественные материалы.

Тема: Рисунок — основа изобразительного творчества. Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств.

Тема: Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Тема: Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное светлое. Композиция листа.

Тема: Цвет. Основы цветоведения. Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Изучение свойств цвета.

Тема: Цвет в произведениях живописи. Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Тема: Объемные изображения в скульптуре. Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением, Художественные материалы в скульптуре.

Тема: Основы языка изображения. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

Выполнение индивидуальной творческой работы декоративной композиции с передачей настроения в цвете с последующим участием в выставочном проекте.

## ***2- Мир наших вещей. Натюрморт.***

Тема: Реальность и фантазия в творчестве художника. Беседа. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.

Тема: Изображение предметного мира — натюрморт. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Тема: Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности.

Тема: Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Тема: Освещение. Свет и тень. Освещение как средство выявления объема предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине.

Тема: Натюрморт в графике. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Гравюра и ее виды.

Тема: Цвет в натюрморте. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Выполнение индивидуальной творческой работы «Весенний натюрморт» с передачей настроения в цвете с последующим участием в выставочном проекте.

Тема: Выразительные возможности натюрморта. Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Завершение художественно - творческого задания в цвете.

## ***3- Вглядываясь в человека. Портрет.***

Тема: Образ человека — главная тема искусства. Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет в искусстве древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Проблема сходства в портрете. Парсуна. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Тема: Конструкция головы человека и ее пропорции. Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта.

Тема: Изображение головы человека в пространстве. Повороты и ракурсы головы.

Тема: Портрет в скульптуре. Человек основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства.

Тема: Графический портретный рисунок. Образ человека в графическом портрете.

Тема: Сатирические образы человека. Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. дружеский шарж. *Художники карикатуристы времен Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.*

Тема: Образные возможности освещения в портрете. Изменение образа человека при различном освещении.

Тема: Роль цвета в портрете. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета.

Тема: Великие портретисты прошлого. (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).

Тема. Портрет в изобразительном искусстве 20 века. (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин.)

#### ***4- Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина.***

Тема: Жанры в изобразительном искусстве. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: *батальный*, бытовой и исторический жанры.

Тема: Изображение пространства. Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами.

Тема: Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Перспектива учение о способах передачи глубины пространства.

Тема: Пейзаж — большой мир. Организация перспективного пространства в картине. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Тема: Пейзаж-настроение. Природа и художник. Роль колорита в пейзаже-настроении. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).

Тема: Пейзаж в русской живописи. История формирования образа природы в русском искусстве. Образы природы в произведениях А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина

Тема: Пейзаж в графике. Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Многообразие графических техник. Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией

Тема. Городской пейзаж. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). *Задание:* создание графической композиции «Наш (мой) город».

Тема. Поэзия повседневности. Праздники и повседневность в изобразительном искусстве. Бытовой жанр и его значение в понимании истории человечества и современной жизни. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве.

Тема. Историческая картина. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета. *Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи.* Картина как выражение идейно-образной концепции автора, воплощение его эстетических идеалов.

Тема. Библейские темы в изобразительном искусстве. Вечные темы и их ценностное и нравственное выражение в произведениях искусства разных времён.

Тема: Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства.

| №  | Тема раздела/ тема урока                                   | количество часов | виды деятельности обучающегося   |
|--|--|------------------|--|
| <b>6 класс – «Изобразительное искусство в жизни человека» 35 ч.</b>                    |  |                  |  |
| <b>I раздел. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 уроков)</b> |  |                  |  |
| <b>1</b>   | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств | 1                | <p><b>Называть</b> виды изобразительного искусства; <b>Характеризовать</b> три группы пространственных искусств. классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p>Выполнение художественно-творческих (индивидуальных и коллективных) работ на темы ко Дню МСВУ в историческом или батальном жанрах и «Краски осени» в жанре пейзаж.</p>  |
| <b>2</b>   | Художественные материалы.                                  | 1                | <p><b>Уметь определять</b>, к какому виду искусства относится произведение. <b>Понимать</b>, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определённых знаний и умений. <b>Иметь представление и высказываться</b> о роли художественного материала в построении художественного образа.</p> <p><b>Характеризовать</b> выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. <b>Называть и давать характеристики</b> основным графическим и живописным материалам. <b>Приобретать навыки</b></p> |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|   |   |   | работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. <b>Развивать</b> композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.   |
| 3 | Рисунок - основа изобразительного творчества.     | 1 | <b>Приобретать представление</b> о рисунке как виде художественного творчества. <b>Различать</b> виды рисунка по их целям и художественным задачам. <b>Участвовать</b> в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. <b>Овладевать</b> начальными навыками рисунка с натуры. <b>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать</b> пространственные формы. <b>Овладевать навыками</b> размещения рисунка в листе. <b>Овладевать навыками</b> работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.  |
| 4 | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. | 1 | <b>Приобретать представления</b> о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. <b>Объяснять</b> , что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа. <b>Рассуждать</b> о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. <b>Выбирать</b> характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. <b>Овладевать навыками</b> передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др. <b>Овладевать навыками</b> ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). <b>Знать и называть</b> линейные графические рисунки известных художников. |
| 5 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен          | 1 | <b>Овладевать</b> представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. <b>Приобретать навыки</b> обобщённого, целостного видения формы. <b>Развивать аналитические</b>   |

|   |                               |   |  |
|---|-------------------------------|---|--|
|   |                               |   | <p><b>возможности</b> глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). <b>Осваивать навыки</b> композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. <b>Овладевать</b> простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. <b>Осуществлять</b> на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).</p>  |
| 6 | Цвет. Основы цветоведения     | 1 | <p><b>Знать</b> понятия и <b>уметь объяснять</b> их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. <b>Получать представление</b> о физической природе света и восприятии цвета человеком. <b>Получать представление</b> о воздействии цвета на человека. <b>Сравнивать</b> особенности символического понимания цвета в различных культурах. <b>Объяснять</b> значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. <b>Иметь навык</b> сравнения цветовых пятен по тону, смещения красок, получения различных оттенков цвета. <b>Расширять</b> свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. <b>Различать и называть</b> основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. <b>Создавать</b> образы, используя все выразительные возможности цвета.</p> |
| 7 | Цвет в произведениях живописи | 1 | <p><b>Характеризовать</b> цвет как средство выразительности в живописных произведениях. <b>Объяснять понятия:</b> цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. <b>Различать и называть</b> тёплые и холодные оттенки цвета. <b>Объяснять</b> понятие «колорит». <b>Развивать навык</b> колористического восприятия художественных</p>   |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|   |   |   | произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. <b>Приобретать</b> творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. <b>Овладевать</b> навыками живописного изображения.   |
| 8   | Объемные изображения в скульптуре.<br>Основы языка изображения. | 1 | <b>Называть</b> виды скульптурных изображений, <b>объяснять</b> их назначение в жизни людей. <b>Характеризовать</b> основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях. <b>Рассуждать</b> о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.<br><b>Осваивать</b> простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (в техниках лепки, бумагопластики и др.). <b>Рассуждать</b> о значении и роли искусства в жизни людей. <b>Объяснять</b> , почему образуются разные виды искусства, <b>называть</b> разные виды искусства, <b>определять</b> их назначение. <b>Объяснять</b> , почему изобразительное искусство — особый образный язык. <b>Рассказывать</b> о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. <b>Участвовать</b> в выставке творческих работ. |
| <b>II раздел. «Мир наших вещей. Натюрморт» (7 уроков)</b> |   |   |  |
| 9   | Реальность и фантазия в творчестве художника.                   | 1 | <b>Рассуждать</b> о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. <b>Уяснить</b> , что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать  |

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
|    |   |   | <p>окружающую реальность. <b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. <b>Характеризовать</b> смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p>  |
| 10 | Изображение предметного мира – натюрморт.               | 1 | <p><b>Формировать</b> представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. <b>Узнавать</b> о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p><b>Отрабатывать</b> навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). <b>Осваивать</b> простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. <b>Уметь выделять</b> композиционный центр в собственном изображении. <b>Развивать вкус</b>, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы</p> |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.      | 1 | <p><b>Характеризовать</b> понятие простой и сложной пространственной формы.</p> <p><b>Называть</b> основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела. <b>Выявлять</b> конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. <b>Изображать</b> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>  |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | 1 | <p><b>Приобретать представление</b> о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. <b>Объяснять</b> связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. <b>Строить</b> изображения простых предметов по правилам</p>   |

|    |                         |   |  |
|----|-------------------------|---|--|
|    |                         |   | <p>линейной перспективы. <b>Определять понятия:</b> линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также <b>использовать</b> их в рисунке.</p> <p><b>Объяснять</b> перспективные сокращения в изображениях предметов.</p> <p><b>Создавать</b> линейные изображения предметов в натюрморте с натуры.</p>   |
| 13 | Освещение. Свет и тень. | 1 | <p><b>Характеризовать</b> освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства. <b>Углублять представление</b> об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. <b>Осваивать</b> основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p><b>Передавать</b> с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. <b>Знакомиться</b> с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII— XVIII веков, <b>характеризовать</b> роль освещения в построении содержания этих произведений.</p> |
| 14 | Натюрморт в графике.    | 1 | <p><b>Осваивать</b> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. <b>Получать представления</b> о различных графических техниках. <b>Понимать и объяснять</b>, что такое гравюра, каковы её виды. <b>Приобретать опыт</b> восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. <b>Приобретать творческий опыт</b> выполнения графического натюрморта.</p>   |
| 15 | Цвет в натюрморте.      | 1 | <p><b>Получать представление</b> о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p><b>Понимать и использовать</b> в творческой работе выразительные</p>  |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   |  |   | возможности цвета. <b>Выражать</b> цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.  |
| 16  | Выразительные возможности натюрморта.                | 1 | <b>Узнавать</b> историю развития жанра натюрморта. <b>Понимать</b> значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.<br><b>Выбирать и использовать</b> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. <b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.   |
| <b>III раздел. «Вглядываясь в человека. Портрет» (7 уроков)</b> |  |   |   |
| 17  | Образ человека – главная тема в искусства            | 1 | <b>Знакомиться</b> с великими произведениями портретного искусства разных эпох и <b>формировать</b> представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. <b>Получать представление</b> об изменчивости образа человека в истории. <b>Формировать представление</b> об истории портрета в русском искусстве, <b>называть</b> имена нескольких великих художников-портретистов. <b>Понимать и объяснять</b> , что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. <b>Уметь различать</b> виды портрета (парадный и лирический портрет). <b>Рассказывать</b> о своих художественных впечатлениях. |
| 18  | Конструкция головы человека и ее основные пропорции. | 1 | <b>Получать представления</b> о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. <b>Понимать и объяснять</b> роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.  |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
|    |  |   | <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. <b>Вглядываться</b> в лица людей, подмечать особенности личности каждого человека. Определится с выбором композиции для участия в выставочном проекте «Портреты защитников Отечества». <b>Создавать</b> зарисовки объёмной конструкции головы.</p>   |
| 19 | <p>Изображение головы человека в пространстве.<br/>Портрет в скульптуре.</p> | 1 | <p><b>Получать представления</b> о способах объёмного изображения голов человека. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. <b>Приобретать представление</b> о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека. <b>Знакомиться</b> с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, <b>приобретать опыт восприятия</b> скульптурного портрета. <b>Получать знания</b> о великих русских скульпторах-портретистах. <b>Приобретать опыт и навыки</b> лепки портретного изображения головы человека. <b>Получать представление</b> о выразительных средствах скульптурного образа. <b>Учиться по-новому видеть</b> индивидуальность человека (видеть, как художник - скульптор).</p> |
| 20 | <p>Графический портретный рисунок.</p>                                       | 1 | <p><b>Приобретать интерес</b> к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. <b>Развивать</b> художественное видение. наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. <b>Получать представления</b> о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. <b>Овладевать</b> новыми умениями в рисунке. <b>Выполнять</b> наброски и зарисовки людей, <b>передавать</b> индивидуальные особенности человека в портрете.</p>   |

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
| 21 | Сатирические образы человека.                                     | 1 | <p><b>Получать представление</b> о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p><b>Рассуждать</b> о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</p> <p><b>Учиться видеть</b> индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.</p>   |
| 22 | Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. | 1 | <p><b>Узнавать</b> о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. <b>Учиться видеть и характеризовать</b> различное эмоциональное звучание образа при разных источниках и характере освещения. <b>Различать</b> освещение по свету, против света, боковой свет.</p> <p><b>Характеризовать</b> освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. <b>Овладевать опытом</b> наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. <b>Развивать</b> художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. <b>Анализировать</b> цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. <b>Получать навыки</b> создания различными материалами портрета в цвете как части выставочного проекта «Портреты защитников Отечества».</p> |
| 23 | Великие портретисты прошлого.<br>Портрет в изобразительном        | 1 | <p><b>Узнавать и называть</b> несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. <b>Понимать</b> значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей.</p>  |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | искусстве 20 века.  |   | <p><b>Рассказывать</b> об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. <b>Рассуждать</b> о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. <b>Приобретать творческий опыт и новые умения</b> в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета). <b>Получать представления</b> о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. <b>Узнавать</b> и <b>называть</b> основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. <b>Приводить примеры</b> известных портретов отечественных художников. <b>Рассказывать</b> о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете. <b>Интересоваться</b>, будучи художником, личностью человека и его судьбой.</p> |
| <p><b>IV раздел. «Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина» (11 уроков)</b></p> |   |   |  |
| 24   | Жанры в изобразительном искусстве.                        | 1 | <p><b>Объяснять</b> разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. <b>Объяснять</b>, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира. <b>Рассуждать</b> о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. <b>Активно участвовать</b> в беседе по теме урока.</p>   |
| 25   | Изображение пространства. Правила построения перспективы. | 1 | <p><b>Получать представление</b> о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. <b>Рассуждать</b> о разных</p>   |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
|    | Воздушная перспектива.   |   | <p>способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов. <b>Различать</b> в произведениях искусства различные способы изображения пространства. <b>Получать представление</b> о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. <b>Наблюдать</b> пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. <b>Приобретать навыки</b> (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. <b>Объяснять</b> понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». <b>Различать и характеризовать</b> как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. <b>Объяснять</b> правила воздушной перспективы. <b>Приобретать навыки</b> изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p> |
| 26 | Пейзаж — большой мир.<br>Пейзаж-настроение.<br>Природа и художник. | 1 | <p><b>Узнавать</b> об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. <b>Уметь различать и характеризовать</b> эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. <b>Творчески рассуждать</b>, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже. <b>Получать представления</b> о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX веке. <b>Характеризовать</b> направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. <b>Учиться видеть, наблюдать и</b></p>   |

|    |                                     |   |   |
|----|-------------------------------------|---|---|
|    |                                     |   | <p>эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. <b>Приобретать навыки</b> передачи в цвете состояний природы и настроения человека. <b>Приобретать опыт</b> колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.</p>  |
| 27 | Пейзаж в русской живописи.          | 1 | <p><b>Получать представление</b> об истории развития художественного образа природы в русской культуре. <b>Называть</b> имена великих русских живописцев и <b>узнавать</b> известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. <b>Характеризовать</b> особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана. <b>Уметь рассуждать</b> о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. <b>Формировать</b> эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. <b>Приобретать умения и творческий опыт</b> в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины. <b>Принимать посильное участие</b> в сохранении культурных памятников.</p> |
| 28 | Пейзаж в графике. Городской пейзаж. | 1 | <p><b>Получать представление</b> о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. <b>Развивать</b> культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник. <b>Приобретать навыки</b> наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок. <b>Приобретать навыки</b> создания пейзажных зарисовок. <b>Получать представление</b> о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.</p>   |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
|    |   |   | <b>Приобретать навыки</b> эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.  |
| 29 | Поэзия повседневности                       | 1 | <b>Характеризовать роль</b> изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох. <b>Различать</b> произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства. <b>Учиться объяснять</b> понятия «тематическая картина», «станковая живопись». <b>Уметь перечислять и характеризовать</b> основные жанры тематической картины. <b>Объяснять понятия</b> «тема», «содержание», «сюжет» в произведении станковой живописи. <b>Изображать</b> мотивы из жизни народов. <b>Развивать</b> изобразительные навыки, <b>приобретать</b> композиционный опыт изображения, использовать некоторые приемы построения (доминанта, тональное и цветовое решение, ритмическая целостность, отбор деталей). <b>Уметь</b> видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей. |
| 30 | Историческая картина                        | 1 | <b>Характеризовать</b> исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов. <b>Уметь рассказать</b> о развитии исторического жанра в европейском искусстве. <b>Представлять</b> общую картину развития исторического жанра в русском искусстве. <b>Узнавать и характеризовать</b> основные исторические картины В. Сурикова, И. Репина. <b>Развивать навыки</b> работы над эскизом композиции на историческую тему.  |
| 31 | Библейские темы в изобразительном искусстве | 1 | <b>Знать</b> о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства. <b>Иметь представление</b> о великих, вечных темах в искусстве на  |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
|    |  |   | основе сюжетов из Библии, их мировоззренческом и нравственном значении культуры. <b>Иметь представление</b> о смысловом различии между иконой и картиной. <b>Понимать, в чём заключается</b> высокое значение древнерусской иконописи. <b>Знать и называть</b> имена великих русских иконописцев Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия. <b>Приобретать творческий опыт</b> создания композиции на основе библейского сюжета.  |
| 32 | Выразительные возможности изобразительного искусства.<br>Язык и смысл. | 1 | <b>Уметь рассуждать</b> о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. <b>Получать представление</b> о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ. <b>Объяснять</b> творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя. <b>Узнавать и называть</b> авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. <b>Участвовать в беседе</b> по материалу учебного года. <b>Участвовать в обсуждении</b> творческих работ учащихся. |
| 33 | Повторение. Язык и смысл искусства.                                    | 3 | <b>Уметь</b> воспринимать произведения искусства. Аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры.   |

## 7 класс

### «Дизайн и архитектура в жизни человека» (35 ч)

#### ***1- Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.***

Тема: Мир, который создал человек. Художник – дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.

Тема: Основы композиции и в конструктивных искусствах. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

Тема: Прямые линии и организация пространства. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций.

Тема: Цвет - элемент композиционного творчества. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета.

Тема: Буква - строка - текст. Искусство шрифта. Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта.

Тема: Когда текст и изображение вместе. Синтез слова и изображения в искусстве плаката.

Тема. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Монтажность соединения слова и изображения, образно-информационная цельность.

Тема: Многообразие форм графического дизайна. Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги.

#### ***2 - В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.***

Тема: Объект и пространство. Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий.

Тема: Конструкция: часть и целое.

Тема: Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.

Тема: Важнейшие архитектурные элементы здания. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания. Перекрытия, стены, окна, двери, крыша, арки, купола, своды, колонны.

Тема: Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.

Тема: Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального.

Тема: Форма и материал. Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы.

Тема: Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Роль цвета в формотворчестве. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Психологическое воздействие цвета.

### ***3- Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.***

Тема: Город сквозь времена и страны. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв.

Тема: Образы материальной культуры прошлого. Архитектура народного жилища. Частный дом. Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Храмовая архитектура. Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).

Тема: Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Архитектурная и градостроительная революция 20 века.

Тема: Живое пространство города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Тема: Город, микрорайон, улица. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность.

Тема: Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера. Историчность и социальность интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

Тема: Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики.

Тема: Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.

#### ***4- Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.***

Тема: Мой дом - мой образ жизни. Мечты и представления обучающихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их творческих проектах.

Тема: Интерьер, который мы создаем. Дизайн интерьера.

Тема: Мода, культура и ты. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. История костюма. *История военной формы.*

Тема: Композиционно-конструктивные принципы дизайна. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

Тема: Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Человек как объект дизайна. Понятие имидж - дизайна как сферы деятельности, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. *История формы суворовцев.* Связь имидж-дизайна с технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. *Этикет ношения военной формы.*

Тема: Моделируя себя - моделируешь мир. Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.

| №  | Тема раздела/ тема урока                       | количество часов | виды деятельности обучающегося  |
|--|--|------------------|---|
| <b>7 класс - ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 ч)</b>  |  |                  |   |
| <b>1 раздел - Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.<br/>Художник — дизайн — архитектура.<br/>Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 ч)</b> |  |                  |   |
| <b>1</b>   | Мир, который создаёт человек.                  | <b>1</b>         | <b>Находить</b> в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Создать эскиз композиции. <b>Понимать и передавать</b> в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.  |
| <b>2</b>   | Основы композиции в конструктивных искусствах. | <b>1</b>         | <b>Выбирать</b> способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. <b>Добиваться</b> эмоциональной выразительности (в практической работе) применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. |
| <b>3</b>   | Прямые линии и организация пространства        | <b>1</b>         | <b>Понимать и объяснять</b> , какова роль прямых линий в организации пространства. <b>Использовать</b> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.  |
| <b>4</b>   | Цвет—элемент композиционного творчества.       | <b>1</b>         | <b>Понимать</b> роль цвета в конструктивных искусствах. <b>Различать</b> технологию использования цвета в живописи и в конструктивных   |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|   |   |   | искусствах. <b>Применять</b> цвет в своих графических композициях как акцент или доминанту.  |
| 5   | Буква — строка — текст.                                   | 1 | <b>Понимать</b> букву как исторически сложившееся обозначение звука.<br>Создание арт-объекта как части коллективного творческого проекта.  |
| 6   | Когда текст и изображение вместе.                         | 1 | <b>Понимать и объяснять</b> образно - информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. <b>Создавать</b> творческую работу в материале.  |
| 7   | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне | 1 | <b>Узнавать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. <b>Выбирать и использовать</b> различные способы компоновки в плакате. <b>Создавать</b> практическую творческую работу в материале.   |
| 8   | Многообразие форм графического дизайна                    | 1 | <b>Узнавать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. <b>Выбирать и использовать</b> различные способы компоновки в плакате. <b>Создавать</b> практическую творческую работу в материале.   |
| <b>2 раздел - В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8ч)</b> |   |   |  |
| 9   | Объект и пространство.                                    | 1 | <b>Развивать</b> пространственное воображение. <b>Понимать</b> плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. <b>Осознавать</b> чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар. <b>Применять</b> в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. |
| 10  | Конструкция: часть и целое.                               | 1 | <b>Понимать и объяснять</b> структуру различных типов зданий,  |

|           |  |          |  |
|-----------|--|----------|--|
|           |  |          | <p><b>выявлять</b> горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p><b>Применять</b> модульные элементы в создании эскизного дома.</p>   |
| <b>11</b> | Здание как сочетание различных объёмов.    | <b>1</b> | <b>Создавать</b> разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.  |
| <b>12</b> | Важнейшие архитектурные элементы здания    | <b>1</b> | <b>Иметь</b> представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. <b>Создавать</b> разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.   |
| <b>13</b> | Красота и целесообразность                 | <b>1</b> | <b>Понимать</b> общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. <b>Рассказывать</b> об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. <b>Создавать</b> разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. Собрать индивидуальные арт-объекты в общий коллективный выставочный проект «Силуэты города». |
| <b>14</b> | Вещь как сочетание объёмов и образ времени | <b>1</b> | <b>Осознавать</b> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, <b>уметь объяснить</b> это. <b>Рассказывать</b> об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. <b>Определять</b> вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. <b>Создавать</b> творческие работы в материале.  |
| <b>15</b> | Форма и материал                           | <b>1</b> | <b>Понимать и объяснять</b> , в чём заключается взаимосвязь формы и материала. <b>Развивать</b> творческое воображение. <b>Создавать</b> творческие работы в материале.  |
| <b>16</b> | <b>Цвет в архитектуре и дизайне</b>        | <b>1</b> | <b>Получать представления</b> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-  |

|   |  |          |   |
|---|--|----------|---|
|   |  |          | дизайнерского объекта. <b>Рассказывать</b> об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.  |
| <b>3 раздел. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (8 уроков)</b> |  |          |   |
| <b>17</b>   | <b>Город сквозь времена и страны.</b>  | <b>1</b> | <b>Иметь</b> общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. <b>Понимать</b> значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.   |
| <b>18</b>   | Образы материальной культуры прошлого. | <b>1</b> | <b>Рассказывать</b> об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Составить таблицу архитектурных стилей. <b>Создавать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.  |
| <b>19</b>   | <b>Город сегодня и завтра.</b>         | <b>1</b> | <b>Осознавать</b> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. <b>Понимать</b> значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. <b>Выполнять</b> в материале разнохарактерные практические творческие работы. |
| <b>20</b>   | <b>Живое пространство города.</b>      | <b>1</b> | <b>Рассматривать</b> и <b>объяснять</b> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. <b>Создавать</b> эскизы, практические творческие работы, <b>развивать</b> чувство композиции.  |
| <b>21</b>   | Город, микрорайон, улица.              | <b>1</b> | <b>Рассматривать</b> и <b>объяснять</b> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. <b>Создавать</b> практические работы как часть <b>творческого коллективного проекта</b> «Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего», «Город моей мечты».   |
| <b>22</b>   | Вещь в городе и дома.                  | <b>1</b> | <b>Осознавать</b> и <b>объяснять</b> роль малой архитектуры и   |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|   | <b>Городской дизайн.</b><br>Интерьер и вещь в доме.                                 |   | архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. <b>Иметь представление</b> об историчности и социальности интерьеров прошлого. <b>Проявлять</b> творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. <b>Учиться понимать</b> роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства. <b>Создавать</b> практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. |
| 23  | <b>Природа и архитектура.</b><br>Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 1 | <b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. <b>Приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. <b>Создавать</b> творческие работы в материале.   |
| 24  | Ты — архитектор!  | 1 | <b>Совершенствовать навыки</b> коллективной работы над пространственной композицией. <b>Развивать и реализовывать</b> в арт-объекте своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. Защита коллективных творческих проектов.   |
| <b>4 раздел. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (11 уроков)</b> |   |   |  |
| 25  | <b>Мой дом — мой образ жизни.</b>   | 1 | <b>Осуществлять</b> в собственном архитектурно-дизайнерском проекте («Дом моей мечты») как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. <b>Учитывать</b> в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. <b>Проявлять</b> знание законов композиции и умение владеть художественными  |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
|    |  |   | материалами.  |
| 26 | Интерьер, который мы создаём                           | 1 | <b>Понимать и объяснять</b> задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. <b>Отражать</b> в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.<br><b>Совершенствовать</b> приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта.   |
| 27 | Мода, культура и ты.                                   | 1 | <b>Приобретать</b> общее представление о технологии создания одежды. <b>Понимать</b> , как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), <b>использовать</b> эти законы на практике. <b>Осознавать</b> двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. Создание эскиза как части выставочного проекта «Герои своего времени» (портрет в историческом костюме).               |
| 28 | Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды | 1 | <b>Приобретать</b> общее представление об истории костюма, истории военной формы, о технологии создания одежды. <b>Понимать</b> , как применять законы композиции в процессе создания эскиза, <b>использовать</b> эти законы на практике.<br><b>Создавать творческие работы</b> к творческому проекту об истории военной формы, формы кадетов и суворовцев.   |
| 29 | Встречают по одежке.<br>Автопортрет на каждый день     | 1 | <b>Использовать</b> графические <b>навыки и технологии</b> выполнения коллажа в процессе создания эскизов комплектов одежды.<br><b>Вырабатывать</b> чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. <b>Уметь воспринимать и понимать</b> макияж и причёску как единое композиционное целое.<br><b>Создавать творческие работы</b> к творческому проекту об истории военной формы, формы кадетов и суворовцев. |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| 30 | Моделируя себя — моделируешь мир.                           | 1 | <p><b>Понимать и уметь доказывать</b>, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». <b>Уметь видеть</b> искусство вокруг себя, <b>обсуждать</b> практические творческие работы, созданные в течение учебного года. <b>Понимать</b> имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе. <i>Создавать творческие работы к творческому проекту об истории военной формы, формы кадетов и суворовцев.</i></p> |
| 31 | Повторение.<br>Мир, который создаёт человек                 | 1 | <p><b>Иметь общее представление и рассказывать</b> об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох, о музеях России и мира. <b>Иметь представление и рассказывать</b> о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Выполнить декоративную композицию «Мой мир» в стиле скетч, дудл.</p>  |
| 32 | Повторение. Образ жизни и индивидуальное проектирование     | 2 | <p><b>Понимать и уметь доказывать</b>, что человеку, прежде всего, нужно «быть», а не «казаться». <b>Создавать</b> творческие работы, <b>проявлять</b> фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</p>  |
| 33 | Повторение. Социальное значение искусства в жизни человека. | 2 | <p><b>Уметь видеть</b> искусство вокруг себя, <b>обсуждать</b> практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p>   |

## 8 класс

### Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. (35ч)

#### *1- Художник и искусство театра.*

Тема: Изображение в театре и кино. Образная сила искусства. Роль изображения в синтетических искусствах. Изображение в театре и кино. Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей. Выполнение творческого задания – эскиз эмблемы вида искусства.

Тема: Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Актер – основа театрального искусства. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности.

Тема: Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Различия в творчестве сценографа и художника – живописца.

Тема: Сценография искусство и производство. Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

Тема: Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Отличия бытового костюма, грима, причёски от сценического. Костюм – средство характеристики персонажа.

Тема: Художник в театре кукол. Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

Тема: Спектакль – от замысла к воплощению. Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

#### *2- Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.*

Тема: Фотография - новое изображение реальности. Фотография – взгляд сохранённый навсегда. История фотографии. Особенности художественной фотографии. Документальные фотографии – страницы истории России.

Тема: Грамота фотокомпозиции и съёмки. Композиция в живописи и фотографии.

Тема: Основа операторского фотомастерства. Умение видеть и выбирать.

Тема: Фотография искусство «светописи». Искусство фотографии. Жизнь и игра света и тени.

Тема: Вещь: свет и фактура. Свет – средство выразительности и образности. Операторская грамота съёмки фотонатюрморта.

Тема: Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. «На фоне Пушкина снимается семейство». Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

Тема: Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора. Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека.

Тема: Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. *Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории (фотохроника времен Великой Отечественной войны).*

Тема: Фотография и компьютер. Документ или фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

### **3- Фильм творец и зритель.**

Тема: Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Кино – синтез слова, звука, музыки. *Киноизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории (кинохроника времен Великой Отечественной войны).*

Тема: Пространство и время в кино. Художественная условность пространства и времени в фильме. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы.

Тема: Художник – режиссёр – оператор. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).

Тема: Художник в игровом фильме. Художник и художественное творчество в кино. Коллективность художественного творчества в кино. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

Тема: От большого экрана к твоему видео. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма.

Тема: Азбука киноязыка. Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции.

Тема: Фильм – «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Понятие кадра и плана. Чудо движения: увидеть и снять.

Тема: Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. Когда художник больше, чем художник. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

### **4- Телевидение, пространство культура. Экран – искусство – зритель.**

Тема. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство.

Тема. Телевидение и документальное кино. Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране.

Тема: Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики. Тема: Киноглаз, или Жизнь врасплох. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.

Тема. Телевидение, видео, Интернет. Современные формы экранного языка. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.

Тема. Роль визуально-зрелищный искусств в жизни человека и общества. В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

| №   | Тема раздела/ тема урока                                   | количество часов | виды деятельности обучающегося   |
|---|--|------------------|--|
| <b>8 класс - ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ(35 ч)</b>           |  |                  |  |
| <b>1 - Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (7 ч)</b> |  |                  |  |
| <b>1</b>  | Изображение в театре и кино.<br>Образная сила искусства.   | <b>1</b>         | <b>Понимать</b> специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. <b>Получать представления</b> о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. <b>Узнавать</b> о жанровом многообразии театрального искусства. Обдумать и выполнить эскиз композиции.   |
| <b>2</b>  | Правда и магия театра.<br>Театральное искусство и художник | <b>1</b>         | <b>Понимать</b> соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. <b>Узнавать</b> , что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. <b>Представлять</b> значение актёра в создании визуального облика спектакля. <b>Понимать</b> , что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре. <b>Получать представление</b> об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены). <b>Создавать</b> творческие работы, <b>проявлять</b> фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. |
| <b>3</b>  | Сценография — особый вид художественного творчества        | <b>1</b>         | <b>Узнавать</b> , что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную   |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
|   |  |   | творческую задачу театрального художника. <b>Понимать</b> различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. <b>Осознавать</b> отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. <b>Приобретать представление</b> об исторической эволюции театрально - декорационного искусства и типах сценического оформления и <b>уметь их творчески использовать</b> в своей практической работе. <b>Представлять</b> многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.   |
| 4 | Сценография — искусство и производство | 1 | <b>Получать представление</b> об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. <b>Уметь применять</b> полученные знания при создании творческой работы как части выставочного проекта «Театральная маска», «Театральный занавес», «Театральная афиша».  |
| 5 | Тайны актёрского перевоплощения.       | 1 | <b>Понимать и объяснять</b> условность театрального костюма и его отличия от бытового. <b>Представлять</b> , каково значение костюма в создании образа персонажа и <b>уметь рассматривать</b> его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.). <b>Уметь применять</b> в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, <b>понимать</b> роль детали в создании сценического образа. <b>Уметь добиваться</b> наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является. |
| 6 | Художник в театре кукол.               | 1 | <b>Понимать и объяснять</b> , в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра  |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  |   |   | в процессе создания образа персонажа. <b>Представлять</b> разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и <b>уметь применять</b> полученные знания при создании творческой работы.  |
| 7  | Спектакль: от замысла к воплощению.       | 1 | <b>Понимать</b> единство творческой природы театрального спектакля. <b>Осознавать</b> специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. <b>Развивать</b> свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса. <b>Уметь применять</b> полученные знания при создании творческой работы. |
| <b>2 - Эстафета искусств: от рисунка к фотографии (9 ч.)</b> |   |   |   |
| 8  | Фотография — новое изображение реальности | 1 | <b>Понимать</b> специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. <b>Различать</b> особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. <b>Осознавать</b> , что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. <b>Иметь</b> представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.                     |
| 9  | Грамота фотокомпозиции и съёмки.          | 1 | <b>Понимать и объяснять</b> , что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. <b>Уметь</b> применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.   |
| 10   | Основа операторского                      | 1 | <b>Владеть</b> элементарными основами грамоты фотосъёмки,   |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
|    | мастерства   |   | осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. <b>Уметь</b> применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.  |
| 11 | Фотография — искусство светописи.                              | 1 | <b>Понимать и объяснять</b> роль света как художественного средства в искусстве фотографии. <b>Приобретать навыки</b> композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографика и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.   |
| 12 | Вещь: свет и фактура.  | 1 | <b>Уметь работать</b> с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.  |
| 13 | Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера                          | 1 | <b>Осознавать</b> художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. <b>Анализировать и сопоставлять</b> художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи. |
| 14 | Человек на фотографии.<br>Операторское мастерство фотопортрета | 1 | <b>Приобретать</b> представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. <b>Овладевать</b> грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, <b>уметь работать</b> оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния                  |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
|   |  |   | человека. При съёмке постановочного портрета <b>уметь работать</b> с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.  |
| 15  | Событие в кадре.<br>Искусство фоторепортажа            | 1 | <b>Понимать и объяснять</b> значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. <b>Осваивать навыки</b> оперативной репортажной съёмки события и <b>учиться владеть</b> основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. <b>Уметь анализировать</b> работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству. |
| 16  | Фотография и компьютер.<br>Документ или фальсификация. | 1 | <b>Осознавать</b> ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. <b>Постоянно овладевать</b> новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень. <b>Развивать</b> в себе художнические способности. Выполнение фотоколлажей - пейзажи, портреты, мир вещей, военная тема.      |
| <b>3 - Фильм — творец и зритель (8 ч)</b> |  |   |  |
| 17  | Многоголосый язык экрана.                              | 1 | <b>Понимать и объяснять</b> синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. <b>Знать</b> , что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.  |

|           |                                    |          |  |
|-----------|------------------------------------|----------|--|
|           |                                    |          | <b>Иметь представление</b> об истории кино и его эволюции как искусства.   |
| <b>18</b> | Пространство и время в кино        | <b>1</b> | <b>Приобретать представление</b> о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). Выбор темы сюжета для будущего творческого проекта.   |
| <b>19</b> | Художник – режиссёр – оператор.    | <b>1</b> | <b>Приобретать представление</b> о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. <b>Понимать и объяснять</b> , что современное кино является мощнейшей индустрией. <b>Узнавать</b> , что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. Выполнить эскиз портрета героя-персонажа.                                |
| <b>20</b> | Художник в игровом фильме.         | <b>1</b> | <b>Приобретать представление</b> о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино. Отрисовка ракурсов персонажа.  |
| <b>21</b> | От большого экрана к твоему видео. | <b>1</b> | <b>Осознавать</b> единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме. <b>Приобретать представление</b> о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. <b>Осваивать</b> начальные азы сценарной записи и <b>уметь применять</b> в своей творческой практике его простейшие формы. <b>Излагать</b> свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы». |
| <b>22</b> | Азбука киноязыка                   | <b>1</b> | <b>Приобретать представление</b> о художественной природе  |

|  |                                |   |  |
|--|--------------------------------|---|--|
|  |                                |   | операторского мастерства и <b>уметь применять</b> полученные ранее знания по композиции и построению кадра. <b>Овладевать азами</b> операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео. Творческая работа над раскадровкой.  |
| 23   | Фильм — «рассказ в картинках»  | 1 | <b>Уметь смотреть и анализировать</b> с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.<br><b>Создание творческих проектов:</b><br>Анимация (пластилин), Комиксы (сюжет).   |
| 24   | Бесконечный мир кинематографа  | 1 | <b>Приобретать представление</b> об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). <b>Учиться понимать</b> роль и значение художника в создании анимационного фильма и <b>реализовывать</b> свои художнические навыки и знания при съёмке. <b>Узнавать</b> технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа. <b>Приобретать представление</b> о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. <b>Уметь применять</b> сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. <b>Давать оценку</b> своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения. |
| <b>4 – Телевидение – пространство культуры? Экран — искусство — зритель (11 ч)</b> |                                |   |  |
| 25   | Мир на экране: здесь и сейчас. | 1 | <b>Узнавать</b> , что телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при   |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
|    |  |   | <p>этом новым видом искусства. <b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения. <b>Узнавать</b>, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. <b>Получать представление</b> о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и <b>уметь формировать</b> собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.</p>   |
| 26 | Телевидение и документальное кино.                               | 1 | <p><b>Осознавать</b> общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.</p>  |
| 27 | Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. | 1 | <p><b>Приобретать</b> и <b>использовать</b> опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк). <b>Уметь применять</b> полученные знания при создании творческой работы.<br/><b>Творческие проекты:</b><br/>Видеоролик (малые группы), Видео этюд – интервью (попарно).</p>  |
| 28 | Киноглаз, или Жизнь врасплох                                     | 1 | <p><b>Понимать</b>, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.<br/><b>Приобретать представление</b> о различных формах операторского кино-наблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.<br/><b>Понимать</b> эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы. <b>Учиться реализовывать</b> сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видео-этюда. <b>Представлять</b> и <b>объяснять</b> художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при</p> |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
|    |   |   | создании видео-этиюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения. <b>Понимать</b> информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека. <b>Уметь реализовывать</b> режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, <b>добиваться</b> естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом. <b>Уметь пользоваться</b> опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений. |
| 29 | Телевидение, видео, Интернет...                               | 1 | <b>Получать представление</b> о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа.<br><b>Понимать и объяснять</b> специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.<br><b>Уметь использовать</b> грамоту киноязыка при создании сообщений.  |
| 30 | Роль визуально-зрелищный искусств в жизни человека и общества | 1 | <b>Узнавать</b> , что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. <b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. <b>Узнавать</b> , что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в   |

|              |  |          |  |
|--------------|--|----------|--|
|              |  |          | <p>реальном времени <b>Понимать и объяснять</b> роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества. <b>Осознавать и объяснять</b> значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации. <b>Развивать</b> культуру восприятия произведений искусства и <b>уметь выражать</b> собственное мнение о просмотренном и прочитанном. <b>Понимать и объяснять</b>, что новое и модное не значит лучшее и истинное. <b>Рассуждать, выражать своё мнение</b> по поводу своих творческих работ и работ одноклассников. <b>Оценивать</b> содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.</p> |
| <b>31-33</b> | <p>Повторение.<br/>Эволюция изобразительных искусств и технологий.</p> | <b>3</b> | <p><b>Различать</b> особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» произведения различных видов искусства. <b>Приобретать представление</b> об исторической эволюции изобразительного, конструктивного, театрального и киноискусства.</p>   |
| <b>34-35</b> | <p>Повторение.<br/>Экран — искусство — зритель</p>                     | <b>2</b> | <p><b>Узнавать</b>, что телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. <b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения.</p>   |