

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен: знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы:

- 1) сформированность понятий о нормах русского, родного литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

## 11 КЛАСС

Введение. Русская литература в контексте мировой культуры XX столетия.

### **И.А. Бунин (4 часа)**

И.А.Бунин. Жизнь, творчество судьба.

Тема любви в рассказах И.А. Бунина

И.А. Бунин «Господин из Сан- Франциско»: история создания, смысл названия.

Истинные и ложные ценности в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»

### **Ф. С. Фицджеральд (4 часа)**

Образы главных героев романа «Великий Гетсби»

Образы главных героев романа «Великий Гетсби»

Обучающее сочинение-рассуждение. Подготовка к итоговому выпускному сочинению.

Сочинение- рассуждение на заданную тему.

### **А.И. Куприн (7 часов)**

Жизнь и творчество А.И. Куприна. Художественный мир рассказов.

Мир природы и мир человека в повести «Олеся».

А.И.Куприн. Художественный мир повести «Гранатовый браслет».

Вера в силу духа человека по рассказу А. И. Куприна «Гамбринус»

Быт и нравы в армейской среде по повести А. Куприна «Поединок».

Обучающее сочинение-рассуждение. Подготовка к итоговому выпускному сочинению.

Сочинение- рассуждение на заданную тему.

### **А.М. Горький (7 часов)**

Жизнь и судьба Максима Горького. Ранние романтические произведения.

М. Горький «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа

М. Горький. Пьеса «На дне». История создания пьесы.

Духовная разобщённость людей.

Пьеса М. Горького «На дне». Спор о назначении человека.

Обучающее сочинение-рассуждение. Подготовка к итоговому выпускному сочинению.

Сочинение- рассуждение на заданную тему.

Эрих-Мария Ремарк (3 часа)

Эрих Мария Ремарк. «На Западном фронте без перемен»

Образы главных героев романа Ремарка.

Эрих-Мария Ремарк. «Три товарища»

### **Л. Н. Андреева (2 часа)**

Жизнь и творчество Л. Н. Андреева. «Иуда Искарот». Социальные и нравственные проблемы рассказа.

История одного предательства по повести Л. Андреева «Иуда Искарот».

### **Е.И. Замятин (2 часа)**

Образ Единого Государства в романе Е.И. Замятина «Мы».

Главные герои романа Е.И. Замятина «Мы».

### **Рэй Бредбери (2 часа)**

Рэй Бредбери «451 по Фаренгейту»

Рэй Бредбери «451 по Фаренгейту»

### **А.П. Платонов (3 часа)**

Художественный мир Андрея Платонова. Рассказ «Песчаная учительница».

Обучающее сочинение-рассуждение. Подготовка к итоговому выпускному сочинению.

Сочинение-рассуждение на заданную тему.

### **В.Ф. Тендряков (1 час)**

В. Ф. Тендряков «Хлеб для собаки»

М.А. Булгаков (10 часов)

М.А. Булгаков. История создания, проблемы романа «Мастер и Маргарита»

Встреча на Патриарших прудах.

Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Иешуа и Понтий Пилат.

Образ Понтия Пилата.

Образ Москвы в романе М.А. Булгакова.

М.А. Булгаков Судьба художника в тоталитарном государстве.

Образы Мастера и Маргариты в романе.

Композиционная структура и особенности жанра романа «Мастер и Маргарита».

М. Булгаков «Белая гвардия». Семья Турбиных

М. Булгаков «Белая гвардия». Образы русских офицеров.

### **Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии**

### **Серебряного века (5 часов)**

«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Сосуществование различных идеологических и эстетических концепций.

В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма.

Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма

Н.С. Гумилёв: личность, судьба, творчество. Проблематика и поэтика лирики.

Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.

#### **А.А. Блок (4 часа)**

Жизнь и творчество А. Блока. Темы и образы ранней лирики.

Образ «страшного мира» в лирике А. Блока.

Тема Родины в лирике А.А.Блока.

Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция.

#### **С.А. Есенин (5 часов)**

С. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика.

Эволюция темы Родины в лирике С.А.Есенина.

Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина.

Тема любви в лирике С. Есенина

Сочинение по лирике С. Есенина и А. Блока. Самостоятельный анализ лирического стихотворения

#### **И. Э. Бабель (2 часа)**

И.Э.Бабель. «Конармия»: трагическая правда о Гражданской войне.

И.Э Бабель. «Конармия». Психология человека в эпоху революции и Гражданской войны.

#### **В.В. Маяковский (3 часа)**

Жизнь и творчество В. Маяковского. Ранняя лирика.

Тема поэта и поэзии в лирике В. Маяковского

В.В.Маяковский. Тема любви в лирике.

#### **Обзор литературы 30-ых годов XX века(2 часа)**

Русская литература 30-х гг. XX века (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб.

Сочинение -рассуждение на морально-этическую тему

#### **А.А. Ахматова (4 часа)**

А. А .Ахматова:эпоха, творчество,судьба. Раннее творчество поэтессы.

Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии.

А.А.Ахматова. Судьба России и судьба поэта в лирике поэтессы.

Поэма «Реквием» А.Ахматовой. Особенности жанра и композиции поэмы.

#### **О.Э. Мандельштам (1 часа)**

Жизнь и судьба О.Э. Мандельштама. Художественный мир О.Э. Ман-дельштама

#### **М.И. Цветаева (2 часа)**

Жизнь и творчество М. Цветаевой. Основные темы лирики, своеобразие стиля.

Художественный мир М.И. Цветаевой

### **М.А. Шолохов (8 часов)**

Жизнь и судьба М.А. Шолохова.

Изображение гражданской войны в "Донских рассказах" Шолохова.

Изображение быта и нравов донского казачества в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Изображение войны в романе.

Трагическая хроника Вёшенского восстания.

Трагедия народа на примере судьбы Григория Мелехова

Сочинение по творчеству М.А. Шолохова.

### **Литература о Великой Отечественной войне (8 часов)**

Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия (обзор).

Будни войны в повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда».

Цена одной высоты в повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда».

В.В. Быков. Повесть «Сотников». История создания повести.

В.В. Быков. Повесть «Сотников». Проблема нравственного выбора

В.Г. Распутин. Повесть «Живи и помни».

В.Г. Распутин. Нравственные проблемы повести «Живи и помни».

Сочинение – рассуждение по произведениям о ВОВ.

### **А.И. Солженицын (2 часов)**

А.И.Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

А.И.Солженицын. Образ Ивана Денисовича».

### **В. П. Астафьев (1 час)**

Человек и природа в повести В. П. Астафьева «Царь-рыба».

### **Э. Хемингуэй (1 час)**

Э. Миллер Хемингуэй: судьба, личность, творчество. Единение человека и природы в повести «Старик и море».

### **В.Г. Распутин (1 час)**

В.Г.Распутин судьба народа и природы в повести «Прощание с Матерой».

### **А.Т. Твардовский (1 часа)**

А.Т.Твардовский Осмысление темы войны. Мысли и чувства поэта о вечном долге перед павшими на полях сражения.

### **Б.Л. Пастернак (1 час)**

Б.Л.Пастернак: судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики.

### **Русская литература в 50-90-е годы XX века (4 часа)**

Русская литература в 50-90-е годы XX века (обзор).

«Деревенская проза». В.М. Шукшин и его герои.

Нравственная проблематика в повести Ю. В. Трифонова «Обмен»  
В.Т. Шаламов.

Жизнь и творчество. «Колымские рассказы».

**Литература конца XX – начала XXI века (3 часа)**

Литература конца XX- начала XXI века (обзор).

«Крохотки» А.И. Солженицына как жанр философских миниатюр.

Образ праведницы в рассказе А. Солженицына «Матрёнин двор».



№ урока	Тема урока	Колич ество часов	Форма проведения	Элементы содержания урока
1.	Введение. Русская литература в контексте мировой культуры XX столетия	1	Урок-лекция	Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Сходство и различие трёх основных направлений, в русле которых протекало развитие отечественной словесности(русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья). Основные темы и проблемы: проблема нравственного выбора человека, взаимоотношения художника и власти, тема исторической памяти и национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов
<b>И.А. Бунин (4 часа)</b>				
2.	И.А.Бунин. Жизнь, творчество судьба.	1	Урок-лекция	Краткий обзор жизни и творчества И.А. Бунина. Тонкий лиризм пейзажной поэзии И.А. Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Чувство Родины в лирике Бунина, переживаемое как любовь к родной природе и как горечь разлуки с Отечеством. Осознание кровной связи с прошлыми поколениями и чувство ответственности перед ними. Анализ стихотворений: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня», другие стихотворения.
3.	Тема любви в рассказах И.А. Бунина	1	Урок-анализ текста	Тема любви в творчестве Бунина. Психологизм бунинской прозы. Поэтичность женских образов. Принципы создания характеров. Смысл названий рассказов «Солнечный удар» и

№ урока	Тема урока	Колич ество часов	Форма проведения	Элементы содержания урока
				«Лёгкое дыхание»
4.	И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»: история создания, смысл названия.	1	Урок-анализ текста	Творческая история произведения. Размышление писателя о смысле человеческой жизни, ее истинных и ложных ценностях, развенчание иллюзий о всемогуществе денег и власти. Тема кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан- Франциско». И.А. Бунина «Господин из Сан- Франциско».
5.	Истинные и ложные ценности в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан- Франциско»	1	Комбинированный урок	Творческая история произведения. Размышление писателя о смысле человеческой жизни, ее истинных и ложных ценностях, развенчание иллюзий о всемогуществе денег и власти. Тема кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан- Франциско». И.А. Бунина «Господин из Сан- Франциско».
<b>Ф. С. Фицджеральд (4 часа)</b>				
6.	Образы главных героев романа «Великий Гэтсби»		Урок-анализ текста	Образы Тома и Дэйзи Бьюкенов, Миртл Уилсон, Иордании Бейкер, Ника Каррауэй. Отношения героев к людям. Принципы жизни Дэйзи, Тома, Ника. Отношение к любви. Символика романа. Герой - антигерой
7.	Образы главных героев романа «Великий Гэтсби»		Урок-анализ текста	Образы Тома и Дэйзи Бьюкенов, Миртл Уилсон, Иордании Бейкер, Ника Каррауэй. Отношения героев к людям. Принципы жизни Дэйзи, Тома, Ника. Отношение к любви. Символика романа. Герой - антигерой
8.	Обучающее сочинение-рассуждение. Подготовка к	1	Урок-анализ текста	Требования к итоговому выпускному сочинению по литературе 11 кл. Правила работы над сочинением. Работа над одним из тематических направлений итогового сочинения на данный учебный год. Подбор аргументов ,

№ урока	Тема урока	Количество часов	Форма проведения	Элементы содержания урока
	итоговому выпускному сочинению.			речевое оформление сочинения.
9.	Сочинение-рассуждение на заданную тему.	1	Урок развития речи	Создание художественной, критико-публицистической или литературоведческой версии сочинения-рассуждения на заданную тему
<b>А.И. Куприн (7 часов)</b>				
10.	Жизнь и творчество А.И. Куприна. Художественный мир рассказов.	1	Урок-анализ текста	Краткий обзор жизни и творчества А.И. Куприна. Жизнь русской армии в рассказах «Последний дебют», «Ночлег», «Ночная смена».
11.	Мир природы и мир человека в повести «Олеся».	1	Урок-анализ текста	История создания и своеобразие сюжета рассказа «Олеся». Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Красота бескорыстного чувства и разрушительная сила предрассудков и социального расслоения общества.
12.	А.И.Куприн. Художественный мир повести «Гранатовый браслет».	1	Урок-анализ текста	Проблематика, сюжетно-композиционные особенности, система образов. Утверждение любви как высшей ценности в произведении А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Трагизм решения любовной темы в рассказе. Красота бескорыстного чувства и разрушительная сила предрассудков и социального расслоения общества.
13.	Вера в силу духа человека по рассказу А. И. Куприна «Гамбринус»	1	Урок-анализ текста	«Гамбринус» как единение всех людей мира. Вера в силу духа человека. Таверна «Гамбринус» . Образ Сашки. Жизнь и судьба Сашки-скрипача.

№ урока	Тема урока	Колич ество часов	Форма проведения	Элементы содержания урока
14.	Быт и нравы в армейской среде по повести А. Куприна «Поединок».	1	Урок-анализ текста	Проблема самопознания личности в художественном произведении. Особый взгляд А. Куприна на армейскую жизнь. Разные образы офицеров. Тяжёлое положение солдат. Пацифистский пафос произведения.
15.	Обучающее сочинение-рассуждение. Подготовка к итоговому выпускному сочинению.	1	Урок-анализ текста	Требования к сочинению по литературе 11 кл. Правила работы над сочинением. Работа над одним из тематических направлений итогового сочинения на данный учебный год. Подбор аргументов , речевое оформление сочинения.
16.	Сочинение-рассуждение на заданную тему.	1	Урок-анализ текста	Создание художественной, критико-публицистической или литературоведческой версии сочинения-рассуждения на заданную тему
<b>А.М. Горький (7 часов)</b>				
17.	Жизнь и судьба Максима Горького. Ранние романтические произведения.	1	Урок-лекция	Жизнь и творчество Максима Горького. Новый тип писателя, рождённый эпохой. Философская поэма «Человек». Влияние философии Ницше на раннее творчество М. Горького. Революционно-романтические произведения «Песнь о Буревестнике», «Песнь о Соколе»
18.	М. Горький «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности	1	Урок-анализ текста	Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции М. Горького. Проблема героя и тема поиска смысла жизни в прозе писателя. Своеобразие композиции рассказа. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Самоутверждение Ларры, ведущее к жестокости.

№ урока	Тема урока	Колич ество часов	Форма проведения	Элементы содержания урока
	композиции рассказа			Жизнь Изергиль, отданная наслаждению и приведшая к опустошению.
19.	М. Горький. Пьеса «На дне». История создания пьесы.	1	Урок-анализ текста	История создания пьесы «На дне». Социальный конфликт в пьесе. Критика обездушенного, антигуманного мира. Образы хозяев жизни и ночлежников. Трагические судьбы «бывших людей». Проблема духовной разобщенности героев пьесы. Социально философская драма. Система образов
20.	Духовная разобщённость людей.	1	Урок-анализ текста	Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Проблема счастья.
21.	Пьеса М. Горького «На дне». Спор о назначении человека.	1	Урок-анализ текста	Философский спор о человеке. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Равнодушие и сострадание как противоположные жизненные мироотношения.
22.	Обучающее сочинение-рассуждение. Подготовка к итоговому выпускному сочинению.	1	Урок развития речи	Требования к сочинению по литературе 11 кл. Правила работы над сочинением. Работа над одним из тематических направлений итогового сочинения на данный учебный год. Подбор аргументов , речевое оформление сочинения.
23.	Сочинение-рассуждение на	1	Урок развития речи	Создание художественной, критико-публицистической или литературоведческой версии сочинения-рассуждения на

№ урока	Тема урока	Количество часов	Форма проведения	Элементы содержания урока
	заданную тему.			заданную тему
<b>Эрих-Мария Ремарк (3 часа)</b>				
24.	Эрих-Мария Ремарк. «На Западном фронте без перемен»	1	Урок-анализ текста	Зарубежный роман начала XX века. Жизнь и творчество Ремарка. Аксиологическая проблематика романа. Будни войны. Изображение военных действий. Человек на войне.
25.	Образы главных героев романа Ремарка.		Урок-анализ текста	Проблема духовного потенциала личности и его реализации в ходе войны. Характеры главных героев романа. Тема «потерянного» поколения.
26.	Эрих-Мария Ремарк. «Три товарища»		Урок-анализ текста	Художественная проблематика романа. Образы главных героев: Роберт Локамп, Отто Кестер и Готтфрид Ленц. Любовная линия романа. Жизнь в послевоенной Германии. Тема верной дружбы.
<b>Л. Н. Андреева (2 часа)</b>				
27.	Жизнь и творчество Л. Н. Андреева. «Иуда Искариот»». Социальные и нравственные проблемы рассказа.	1	Комбинированный урок	Жизнь и творчество Л.Н. Андреева. Художественные особенности творчества Л. Андреева. Сочетание реалистических и декадентских мотивов в творчестве. Образ Иуды в повести «Иуда Искариот»
28.	История одного предательства по повести Л. Андреева «Иуда Искариот».	1	Урок-анализ текста	Переосмысление библейского сюжета в повести. Образы учеников Иисуса. Трактовка Л. Андреевым предательства Иуды. Тема преступления и наказания в повести Л. Андреева.
<b>Е.И. Замятин (2 часа)</b>				
29.	Образ Единого	1	Урок-анализ текста	Западноевропейские утопические учения. Заманчивость и

№ урока	Тема урока	Колич ество часов	Форма проведения	Элементы содержания урока
	Государства в романе Е.И. Замятина «Мы».			опасность практической реализации утопий. Представления об идеальном государстве и идеальном правителе в утопических произведениях Платона, Кампанеллы и Т. Мора. Утопические учения в русской философской и эстетической мысли. Слово о Е.И. Замятине. Открытая оппозиционность писателя сталинскому режиму. Судьба романа «Мы». Причины обращения Е.И. Замятина к жанру антиутопии. Разоблачение мечты о всеобщем рае.
30.	Главные герои романа Е.И. Замятина «Мы».	1	Урок-анализ текста	Принципы построения общества в романе. Образы главных героев в романе. Запрограммированное будущее жителей Единого государства. Отношение к любви и семье в новом мире. Попытка революционного преобразования общества.
<b>Рэй Бредбери (2 часа)</b>				
31.	РэйБредбери «451 <sup>0</sup> по Фаренгейту»	1	Урок-анализ текста	Образ нового государства. Нравственные законы порочного общества. Семья Рэя и Милдред – типичные представители этого общества. Гай Монтэг и Кларисса. Роль книги в жизни человека. Роль книги в формировании общества.
32.	РэйБредбери «451 <sup>0</sup> по Фаренгейту»	1	Урок-анализ текста	Гай Монтэг и Кларисса. Роль книги в жизни человека. Роль книги в формировании общества.
<b>А.П. Платонов (3 часа)</b>				
33.	Художественный мир Андрея Платонова. Рассказ «Песчаная	1	комбинированный урок	Жизнь и творчество А. П. Платонова. История создания рассказа «Песчаная учительница». Жизнь главной героини. Характер главной героини.

№ урока	Тема урока	Количество часов	Форма проведения	Элементы содержания урока
	учительница».			
34.	Обучающее сочинение-рассуждение. Подготовка к итоговому выпускному сочинению.	1	Урок развития речи	Требования к сочинению по литературе 11 кл. Правила работы над сочинением. Работа над одним из тематических направлений итогового сочинения на данный учебный год. Подбор аргументов , речевое оформление сочинения.
35.	Сочинение-рассуждение на заданную тему.	1	Урок развития речи	Создание художественной, критико-публицистической или литературоведческой версии сочинения-рассуждения на заданную тему
<b>В.Ф. Тендряков (1 час)</b>				
36.	В. Ф. Тендряков «Хлеб для собаки»	1	Урок-анализ текста	Нравственная проблематика рассказа. Период борьбы с кулаками, с середняками. Новый виток становления советской власти в деревне. Понятие «раскулачивание» и «выселение».
<b>М.А. Булгаков (10 часов)</b>				
37.	М.А.Булгаков. История создания, проблемы романа «Мастер и Маргарита»	1	Урок-лекция	Обзор жизни и творчества М.А. Булгакова. Булгаков- врач. Глубокая жизненная правда в «Записках юного врача». Противоречия между внутренним самочувствием писателя и его оценкой со стороны окружающих. Соединение в таланте Булгакова лирика и сатирика. Роман «Белая гвардия» и повесть «Роковые яйца». Булгаков и Сталин. Пьесы о гонимых гениях: «Кабала святош» (Мольер), «Последние дни» (Пушкин). История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Прототипы



№ урока	Тема урока	Колич ество часов	Форма проведения	Элементы содержания урока
				героев романа
38.	Встреча на Патриарших прудах.	1	Урок-анализ текста	Первое знакомство с героями. Сочетание реальности и фантастичности. Спор о религии. Шестое доказательство Канта. Образ Берлиоза, поэта Бездомного, Воланда.
39.	Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Иешуа и Понтий Пилат.	1	Урок-анализ текста	Своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита». Москва и Ершалаим. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Проблема нравственного выбора в романе
40.	Образ Понтия Пилата.	1	Урок-анализ текста	Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе
41.	Образ Москвы в романе М.А. Булгакова.	1	Урок-анализ текста	Эпическая широта и сатирическое начало в «московских» главах. «Квартирный вопрос» и его решение. Собирательный образ литературно-театральной богемы в романе Булгакова
42.	М.А.Булгаков Судьба художника в тоталитарном государстве.	1	Урок-анализ текста	Сочетание реальности и фантастики. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Тема совести.
43.	Образы Мастера и Маргариты в романе.	1	Урок-анализ текста	Изображение любви как высшей духовной ценности. «Настоящая, верная, вечная любовь» в произведении М.А. Булгакова. Образы Мастера и Маргариты в романе
44.	Композиционная	1	Урок-анализ текста	Судьба Ивана Бездомного. Образ Воланда. «Книга для

№ урока	Тема урока	Колич ество часов	Форма проведения	Элементы содержания урока
	структура и особенности жанра романа «Мастер и Маргарита».			каждого освещает наше личное движение к истине». Проблема нравственного выбора в романе. Своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита». Роман Булгакова и его театральные и кино-версии (Ю. Кара, В. Бортко). Обобщающий урок
45.	М. Булгаков «Белая гвардия». Семья Турбиных		Урок-анализ текста	История создания романа. Политические взгляды Булгакова. Семья Турбиных. Психологические портреты членов семьи. Турбиных. Друзья Турбиных. Сон Алексея Турбина.
46.	М. Булгаков «Белая гвардия». Образы русских офицеров.		Урок-анализ текста	Образ Города в романе «Белая гвардия». Образы полковников Малышева, Най-Турса. Русское офицерство и петлюровские войска.
<b>Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века (5 часов)</b>				
47.	«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Сосуществование различных идеологических и эстетических концепций.	1	Урок-лекция	Символизм как новый способ постижения мира. Истоки русского символизма. Манифесты символистов. Идея двойственности и двуединства мироздания:
48.	В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма.	1	Комбинированный урок	Жизнь и творчество В.Я. Брюсова. В.Я. Брюсов как один из основоположников символизма в русской литературе. Основные темы и мотивы поэзии В.Я. Брюсова.

№ урока	Тема урока	Колич ество часов	Форма проведения	Элементы содержания урока
49.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	1	Комбинированный урок	Истоки акмеизма. Преодоление крайностей символизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта- ремесленника. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»
50.	Н.С. Гумилёв: личность, судьба, творчество. Проблематика и поэтика лирики.	1	Комбинированный урок	Жизненные искания Н. Гумилева: путешественник, поэт, солдат, заговорщик. Трагическая судьба Гумилева после революции. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Своеобразие лирических сюжетов. Предметность поэтического образа. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века
51.	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.	1	Комбинированный урок	Западноевропейский и русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика (Ф. Маринетти, «Пощёчина общественному вкусу»). Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого слова», приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж.
<b>А.А. Блок (4 часа)</b>				
52.	Жизнь и творчество	1	Урок-лекция	Жизнь и творчество. Блок как наследник русских ро-

№ урока	Тема урока	Колич ество часов	Форма проведения	Элементы содержания урока
	А. Блока. Темы и образы ранней лирики.			мантиков, разорвавший круг индивидуализма. Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьёва на творчество Блока. Трагизм мироощущения раннего Блока. Образ Прекрасной Дамы. «Излюбленные» символы его произведений. Любовь как «радость-страдание», поединок жизни и смерти, добра и зла.
53.	Образ «страшного мира» в лирике А. Блока.	1	Урок-анализ текста поэтического текста	Тема «страшного мира», вечного бессмысленного круговорота жизни. Образ «страшного мира», соотношение идеала и действительности в творчестве Блока. «Отвращение от жизни», лишенной смысла, движения. Пошлость, похищающая поэзию». Стихотворения: «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.
54.	Тема Родины в лирике А.А.Блока.	1	Урок-анализ текста поэтического текста	Исторический путь России. Облик России в стихотворении «Осенний день».Изменение и обогащение образа России- от стихов «Осенняя воля», «Русь»,до цикла «Родина» Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом»
55.	Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция.	1	Урок-анализ текста поэтического текста	История создания и авторский опыт осмысления событий революции в поэме А. Блока «Двенадцать» и статье «Интеллигенция и революция». Сюжет поэмы, своеобразие композиции, многоплановость, сложность художественного мира. «Двенадцать»- принятие судьбы или вызов поэта времени?

№ урока	Тема урока	Колич ество часов	Форма проведения	Элементы содержания урока
<b>С.А. Есенин (5 часов)</b>				
56.	С. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика.	1	Урок-лекция	Жизнь и творчество. Типичность биографии Есенина для России первой четверти XX в.: путь из деревни в город, от природы к культуре. «Гой ты, Русь, моя родная».
57.	Эволюция темы Родины в лирике С.А.Есенина.	1	Урок-анализ текста поэтического текста	Отражение в лирике С. Есенина особой связи человека и природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Светлое и трагическое в поэзии Основополагающее значение темы родины в лирике С. Есенина. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни С. Есенина.
58.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина.	1	Урок-анализ текста поэтического текста	Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Традиции А.С. Пушкина в есенинской лирике
59.	Тема любви в лирике С. Есенина	1	Урок-анализ текста поэтического текста	Тема любви в творчестве С. Есенина. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Песенная основа его поэтики
60.	Сочинение по лирике С. Есенина и А. Блока. Самостоятельный анализ лирического стихотворения	1	Урок развития речи	Самостоятельный анализ одного из не изученных ранее стихотворений С. Есенина и А. Блока

№ урока	Тема урока	Колич ество часов	Форма проведения	Элементы содержания урока
<b>И. Э. Бабель (2 часа)</b>				
61.	И.Э.Бабель. «Конармия»: трагическая правда о Гражданской войне.	1	Комбинированный урок	Литературная и человеческая судьба И. Бабея (обзор). Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Проблема нравственных ориентиров нового человека в новой эпохе.
62.	И.Э Бабель. «Конармия». Психология человека в эпоху революции и Гражданской войны.	1	Урок-анализ текста.	Литературная и человеческая судьба И. Бабея (обзор). Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Проблема нравственных ориентиров нового человека в новой эпохе. Своеобразие формы повествования в рассказах.
<b>В.В. Маяковский (3 часа)</b>				
63.	Жизнь и творчество В. Маяковского. Ранняя лирика.	1	Комбинированный урок	Жизнь и творчество (обзор). Многогранность таланта В. Маяковского. Маяковский о себе («Я - сам», «О разных Маяковских») Начало творческого пути. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского. Своеобразие его любовной лирики. Трагическое одиночество поэта «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Маяковский и футуризм.
64.	Тема поэта и поэзии в лирике В. Маяковского	1	Урок-анализ текста поэтического текста	Маяковский о назначении поэта и поэзии и сущности поэтического труда. Тема памятника в русской поэзии и ее звучание у Маяковского. Формы диалога с читателем. Пре- зрение поэта к толпе и яростное желание увидеть в ней людей и взять их с собой в радостную жизнь

№ урока	Тема урока	Колич ество часов	Форма проведения	Элементы содержания урока
65.	В.В.Маяковский. Тема любви в лирике.	1	Урок-анализ текста поэтического текста	Л.Ю. Брик, Т.В. Яковлева, В.В. Полонская в жизни и творчестве В. Маяковского.
<b>Обзор литературы 30-ых годов XX века(2 часа)</b>				
66.	Русская литература 30-х гг. XX века (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб.	1	Урок- лекция	Литературные объединения и группировки 20-х годов XX века (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, «ПЕРЕВАЛ», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»)и упразднение их в 1932 году. Наступление тоталитаризма. Апофеоз соцреалистической парадигмы в литературе: окончательное официальное закрепление несвободы художника. Устав Союза советских писателей, формулирующий метод социалистического реализма. Официальный «художественный монологизм» (единообразие идей, языка и стилей, вытеснение орнаментальной и сказовой прозы). Каноны социалистического реализма, назидательность и идеализация действительности «Производственная проза» 30-х годов («Время, вперёд!»В. Катаева). Отсутствие героя, частной жизни; коллективный труд как цель и смысл человеческого существования. Формирование нового типа «массового человека». Романы воспитания. «Педагогическая поэма» А. С. Макаренко. Роман Н.А. Островского «Как закалялась_ сталь», создающий образ советского человека. Развитие жанра исторического романа («Пётр Первый» А.Н. Толстого, «Смерть Вазир-Мухтара» Ю. Тынянова). Воспевание новой колхозной деревни в поэзии М. Исаковского и «Стране Муравии» А.Т. Твардовского. Жанр

№ урока	Тема урока	Колич ество часов	Форма проведения	Элементы содержания урока
				массовой песни, музыки и кино
67.	Сочинение - рассуждение на морально- этическую тему	1	Урок развития речи	Основные признаки текста. Использование цепной и параллельной связи в предложениях. Особенности абзадного членения текста
<b>А.А. Ахматова (4 часа)</b>				
68	А. А .Ахматова: эпоха, творчество, судьба. Раннее творчество поэтессы.	1	Урок-анализ текста поэтического текста	Жизнь и творчество А. Ахматовой. Приюты юности: Царское село, Павловск, Херсонес. Погружение в прошлые эпохи (от Античности до XVIII в.) и острое переживание мгновений своей реальной жизни. Тишина и страсть как полюсы душевной жизни лирической героини Ахматовой. Поэзия женской души. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Портреты Ахматовой и воспоминания о ней
69	Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии.	1	Урок-анализ текста поэтического текста	Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Слитность темы России и собственной судьбы в её исповедальной лирике. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Аллегорические фигуры в стихотворениях. Тайны ремесла в лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Образ Пушкина как идеал гармонии и подлинности смысла жизни в поэзии и прозе Ахматовой.



№ урока	Тема урока	КОЛИЧ ЕСТВО ЧАСОВ	Форма проведения	Элементы содержания урока
				<p>Образ музы в лирике Ахматовой и ее меняющийся облик.</p> <p>«Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения.</p> <p>«Пушкинские штудии».</p>
70.	А.А.Ахматова. Судьба России и судьба поэта в лирике поэтессы.	1	Урок-анализ текста поэтического текста	<p>Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Слиянность темы России и собственной судьбы в её исповедальной лирике. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Аллегорические фигуры в стихотворениях. Тайны ремесла в лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Образ Пушкина как идеал гармонии и подлинности смысла жизни в поэзии и прозе Ахматовой.</p> <p>Образ музы в лирике Ахматовой и ее меняющийся облик.</p> <p>«Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения.</p> <p>«Пушкинские штудии».</p>
71	Поэма «Реквием» А.Ахматовой. Особенности жанра и композиции ПОЭМЫ.	1	Урок-анализ поэтического текста.	<p>Особенности жанра и композиции поэмы.</p> <p>План анализа лирического стихотворения. Критерии оценки заданий СЗ-С4</p>

№ урока	Тема урока	Колич ество часов	Форма проведения	Элементы содержания урока
<b>О.Э. Мандельштам (1 часа)</b>				
72	Жизнь и судьба О.Э. Мандельшта- ма. Художественный мир О.Э. Ман- дельштама	1	Урок-лекция	Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама. Ранние публикации стихов. Знакомство с Н. Гумилевым и А. Ахматовой. Петербургский университет и собрания в кафе «Бродячая собака». Журнал «Аполлон» и группа акмеистов. Европа и Россия в сознании Мандельштама. Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистская символика цвета. Ритмико- интонационное многообразие
<b>М.И. Цветаева (2 часа)</b>				
73.	Жизнь и творчество М. Цветаевой. Основные темы лирики, своеобразие стиля.	1	Урок-лекция	Жизнь и творчество М.И. Цветаевой. Основные темы лирики, своеобразие стиля. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Искренность лирического монолога-исповеди.
74.	Художественный мир М.И. Цветаевой	1	Урок-анализ поэтического текста	Поэт и мир в творческой концепции М. Цветаевой. Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Тема Родины. Фольклорные и литературные образы и мотивы в поэзии М. Цветаевой. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX

№ урока	Тема урока	Колич ество часов	Форма проведения	Элементы содержания урока
				века.
<b>М.А. Шолохов (8 часов)</b>				
75.	Жизнь и судьба М.А. Шолохова.	1	Урок-лекция	Жизнь и творчество М.А. Шолохова. Публикация первых рассказов. История создания шолоховского эпоса. Художественное время и художественное пространство в романе-эпопее. Система образов романа: подлинно исторические личности (Корнилов Л.Г., Лукомский А.С., Каледина А.М., Подтёлков Ф., Кривошлыков М.В., Кудинов П.Н., Фомин Я.Е.) и вымышленные герои романа-эпопеи М.А. Шолохова, их прототипы. Споры об авторстве «Тихого Дона». Критические отзывы о романе. Экранизации «Тихого Дона» разных лет.
76.	Изображение гражданской войны в "Донских рассказах" Шолохова.		Урок-анализ текста	Тема гражданской войны в ранних произведениях М. Шолохова на примере рассказов "Родинка", "Чужая кровь". Правда трагические события периода гражданской войны, каким страшным бедствием явилась для россиян национальная распря. Писатель рисует смерть, кровь, насилие, показывает, как война ставит людей в экстремальные, нечеловеческие ситуации.
77.	Изображение быта и нравов донского казачества в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1	Урок-анализ текста	Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт и нравы, система нравственных ценностей донского казачества. Функция пейзажа в произведении.

№ урока	Тема урока	Колич ество часов	Форма проведения	Элементы содержания урока
78.	Женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1	Урок-анализ текста	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Григорий и Наталья. Григорий и Аксинья. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.
79	Изображение войны в романе.		Урок-анализ текста	Исторические предпосылки проявление у казаков доблести, храбрости, товарищества. Начало Первой мировой войны. Человек на войне. Авторское отношение к войне. Натурализм батальных сцен – освобождение пленного Валетом, подвиг раненого Григория.
80	Трагическая хроника Вёшенского восстания.	1	Урок-анализ текста	Гражданская война на Дону. Причины Верхне-Донского восстания (март-июнь 1919 г.). Ломка старых традиций, не только отрицающая внешние законы жизни, но и поднимающая со дна человека самые страшные животные инстинкты. Разрыв семейных и дружеских связей.
81	Трагедия народа на примере судьбы Григория Мелехова	1	Урок-анализ текста	Образ главного героя, соединивший характерные черты народных персонажей и душевные свойства интеллектуальных героев классической русской литературы. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе. Смысл финала. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Шолоховские традиции в русской литературе XX века
82.	Сочинение по творчеству М.А.	1	Урок-анализ текста	Создание художественной, критико-публицистической или литературоведческой версии сочинения-рассуждения на

№ урока	Тема урока	Колич ество часов	Форма проведения	Элементы содержания урока
	Шолохова			заданную тему
<b>Литература о Великой Отечественной войне (8 часов)</b>				
83.	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия (обзор).	1	Урок - лекция	<p>Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя.</p> <p>Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.</p> <p>Человек на войне, правда о нём. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.</p> <p>Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова</p>
84.	Будни войны в повести В. П. Некрасова «В окопах	1	Урок-анализ текста	<p>«Лейтенантская проза».</p> <p>Быт войны. Жестокая правда о буднях войны. Такие разные солдаты: Керженцев, Валега, Чумак, Астафьев и др. Героизм и трусость, жизнь и смерть. Скрытая теплота патриотизма в</p>

№ урока	Тема урока	Колич ество часов	Форма проведения	Элементы содержания урока
	Сталинграда».			повести.
85.	Цена одной высоты в повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда».	1	Урок-анализ текста	«Лейтенантская проза». Жестокая правда о буднях войны. Такие разные офицеры: Керженцев, Лисагор Фабер и Астафьев, Калужский, Абросимов. Отношение к людям. Цена взятия высоты.
86	В.В. Быков. Повесть «Сотников» .История создания повести.	1	Урок-анализ текста	Образы Сотникова и Рыбака. Две точки зрения в повести. Авторская позиция и способы её выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.
87.	В.В. Быков. Повесть «Сотников» . Проблема нравственного выбора	1	Урок-анализ текста	Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Образы полицаев. Авторская позиция и способы её выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.
88.	В.Г. Распутин. Повесть «Живи и помни».	1	Урок-анализ текста	Тема дезертирства. Образ Гуськова. Патриотизм, активная гражданская позиция. Сравнительный анализ нравственных проблем изучаемого произведения с ранее изученными произведениями русской литературы XIX века (Ф.М. Достоевского “Преступление и наказание”, Л.Н. Толстого “Война и мир”)
89.	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы повести «Живи и помни».	1	Урок-анализ текста	Повесть «Живи и помни» о долге гражданском и долге человеческом. В чём видит Распутин долг гражданский? Верность Родине, готовность отдать жизнь за неё, патриотизм.

№ урока	Тема урока	Количество часов	Форма проведения	Элементы содержания урока
				В чём состоит долг человеческий? Верность супружескому долгу, чести, семьи; совестливость, стыд, ответственность за свои поступки, отсутствие эгоизма. Образ Настёны Гуськовой.
90.	Сочинение – рассуждение по произведениям о ВОВ.	1	Урок развития речи	Создание художественной, критико-публицистической или литературоведческой версии сочинения-рассуждения на заданную тему
<b>А.И. Солженицын (2 часов)</b>				
91.	А.И.Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1	Урок-анализ текста	История написания и публикации. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича». Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни.
92	А.И.Солженицын. Образ Ивана Денисовича».	1	Урок-анализ текста	Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни.
<b>В. П. Астафьев (1 час)</b>				
93	Человек и природа в повести В. П. Астафьева «Царь-рыба»	1	Урок-анализ текста	Нравственные идеалы В.П. Астафьева, философский смысл рассказа. Образ Игнатъича и его брата. Мотив наказания.
<b>Э. Хемингуэй (1 час)</b>				
94.	Э. Миллер Хемингуэй: судьба, личность, творчество.	1	Комбинированный урок	Жизнь и творчество (обзор). Хемингуэй на Кубе. Прототипы героев повести «Старик и море». Повесть как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя – старика Сантьяго. Образ моря. Человек

№ урока	Тема урока	Колич ество часов	Форма проведения	Элементы содержания урока
	Единение человека и природы в повести «Старик и море».			в32А32зенвостоянии с природой. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»)
<b>В.Г. Распутин (1 час)</b>				
95.	В.Г.Распутин судьба народа и природы в повести «Прощание с Матерой».	1	Комбинированный урок	Жизнь и творчество В.Г. Распутина. Проблематика повести В. Распутина «Прощание с Матёрой» и её связь с традицией классической русской прозы. Тема сакрализации уходящего патриархального мира в повести Распутина. Тема памяти и преемственности поколений. Образы старушек- праведниц в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Последствия воздействия цивилизации на природу. Символические образы в повести.
<b>А.Т. Твардовский (1 часа)</b>				
96.	А.Т.Твардовский Осмысление темы войны. Мысли и чувства поэта о вечном долге перед павшими на полях сражения.	1	Комбинированный урок	Тема поэта и поэзии в творчестве А.Т. Твардовского. Отношения поэта и власти. Деятельность А. Твардовского на посту главного редактора журнала «Новый мир». Трезвая оценка своей эпохи, недоверчивость к скоропалительной смене идейных установок. Исповедальный характер его лирики. Некрасовская традиция в поэзии Твардовского. Унаследованное от классической русской литературы понимание поэзии как реального дела, общественного служения.
<b>Б.Л. Пастернак (1 час)</b>				
97.	Б.Л.Пастернак:	1	Комбинированный	Жизнь и творчество (обзор).



№ урока	Тема урока	Колич ество часов	Форма проведения	Элементы содержания урока
	судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики.		урок	Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обречённость на страдания). Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации разговорного языка. Пушкинские мотивы в лирике Пастернака. Пастернак-переводчик.
<b>Русская литература в 50-90-е годы XX века (4 часа)</b>				
98.	Русская литература в 50-90-е годы XX века (обзор)	1	Урок-лекция	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников, классические традиции в поэзии (Н.Рубцов, Д.Самойлов, Л.Мартынов, Е.Винокур и др.) «Городская» и «деревенская» проза. Изображение глубины и цельности духовного мира человека, кровно связанного с родной землей. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А.Володина, А.Арбузова, В.Розова, А.Вампилова. Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В.Набоков, В.Ходасевич, И.Бродский, М.Алданов, М.Осоргин и др.) Авторская песня (А.Галич, Ю.Визбор, Б.Окуджава, В.Высоцкий, А.Розенбаум и др.)
99.	«Деревенская	1	Комбинированный	Новые направления в литературе 60-70-х годах 20 века.

№ урока	Тема урока	Колич ество часов	Форма проведения	Элементы содержания урока
	проза». В.М. Шукшин и его герои.		урок	«Деревенская проза». В центре внимания писателей-деревня, её жители, острые социальные вопросы: ответственность человека за свои поступки, человек и природа, проблема исторической памяти. В.М. Шукшин и его «чудики». Анализ рассказа «Чудик», «Миль пардон, мадам!»
100.	Нравственная проблематика в повести Ю. В. Трифонова «Обмен»	1	Комбинированный урок	Бытовой, нравственный и социально-исторический смысл названия повести. Способы изображения внутреннего мира современного горожанина. Чеховские традиции в творчестве Ю. В. Трифонова.
101.	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. «Колымские рассказы»	1	Комбинированный урок	Жизнь и творчество Шаламова (обзор). Сталинские репрессии, 58 статья, отношение к политзаключенным. Автобиографический характер прозы Шаламова. История создания книги «Колымских рассказов». Жизненная достоверность, почти документальность книги и глубина проблем, поднимаемых писателем. Лагерь - «школа отрицательная». Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Своеобразие раскрытия «лагерной темы» в рассказах «На представку», «Последний замер». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова- прозаика.
<b>Литература конца XX – начала XXI века (3 часа)</b>				
102.	Литература конца XX- начала XXI	1	Урок-лекция	Основные тенденции современного литературного процесса. Проблемы традиции и новаторства. Парадигмы

№ урока	Тема урока	Колич ество часов	Форма проведения	Элементы содержания урока
	века (обзор)			художественного словесного творчества: литература «культурного запроса» и литература «массового спроса». Раскол Союза писателей. Полемика о «новой литературе», идущей на смену традиционным потокам периода «застоя»: официальному, либеральному «деревенскому»; отказ от соцреалистической эстетики. Процесс возвращения литературы. Литература русского зарубежья. Учреждение литературных премий (Букеровская, Антибукер, премия Солженицына и др.). Перспективы развития мировой и отечественной литературы.
103.	«Крохотки» А.И.Солженицына как жанр философских миниатюр.	1	Комбинированный урок	Тематика рассказов-миниатюр, жанровые особенности стихотворений в прозе. Рассказы “Крохотки” представляют собой небольшие зарисовки, размышления в образах, микрорассказы, лирические миниатюры, своеобразные “лирические отступления”, получившие самостоятельную жизнь. «Крохотки» - “поэма о пройденном жизненном пути”, темами которой являются “Россия, ... Природа, Жизнь, Любовь, Смерть, Безверие” (Л.П.Гроссман).
104.	Образ праведницы в рассказе А. Солженицына «Матрёнин двор»	1	Комбинированный урок	Философский смысл рассказа. История создания рассказа. Автобиографичность рассказа. Замена портрета главной героини деталями. Речь героини. Предметная детализация.