

Рабочая программа по предмету «Литература» (базовый уровень)

В рабочую программу по предмету «Литература» интегрированы военная и воспитательная составляющие, которые логично встроены в темы и разделы учебного предмета (курса) с учётом его специфики.

Цели и задачи изучаемого предмета

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Специфика учебного предмета с учётом особенностей образовательной организации

Рабочая программа по литературе составлена с учетом военной направленности образования, подготовки обучающихся к осознанному выбору военной профессии и поступлению в военные вузы Министерства обороны Российской Федерации.

Воспитательные и развивающие цели изучаемого предмета

- создать условия для получения обучающимися качественного основного общего образования с учётом военной специфики образовательной организации;

- обеспечить достижения планируемых результатов образования, сформировать духовно, интеллектуально и нравственно развитую личность обучающегося для обеспечения её социальной успешности и развития творческих способностей.

- воспитание у обучающихся чувства патриотизма, готовности к защите Отечества, формирование и развитие у них чувства верности воинскому долгу, дисциплинированности, стремления к овладению профессией офицера и воспитание любви к военной службе;

- профессиональная ориентация обучающихся, осознанный выбор профессии офицера, продолжение дальнейшего обучения в профильных образовательных организациях и получение высшего военного образования;

- формирование здорового образа жизни, сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья суворовцев, обеспечение их безопасности и выполнения норм СанПиН;

- социализация обучающихся, формирование основ взаимодействия обучающихся с социумом и окружающей средой;

- формирование гуманистического мироощущения и мировоззрения, гуманистического отношения к окружающему миру, человечеству и природе;

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной участвовать в социальных преобразованиях общества;

- удовлетворение познавательных интересов обучающихся и получение качественной подготовки к прохождению государственной итоговой аттестации;

- включение развивающих задач как в урочную, так и во внеурочную деятельность обучающихся;

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

В содержание предметной области включена **военной составляющей**. **Военная составляющая** – это важный элемент и в

профориентационной работе: в формировании будущего офицера. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды, объективно оценивать свои учебные достижения, соотносить приложенные усилия с полученными результатами на этой основе – *воспитание* гражданственности и патриотизма.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

10 класс

Введение. Общая характеристика русской литературы XIX века.

И. С. Тургенев (9 часов)

Личность и судьба И. С. Тургенева.

Роман «Отцы и дети». Проблематика. Композиция.

Дворянство в изображении Тургенева

Идеологический спор «отцов» и «детей».

Образ Базарова в романе. «Двойники» Базарова

Любовь и счастье в романе «Отцы и дети».

Смерть Базарова. Эпилог романа.

Роман «Отцы и дети» в русской критике.

Сочинение по творчеству И. С. Тургенева

Н.Г. Чернышевский (1 ч.)

Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?».

И.А. Гончаров (8 часов)

Основные этапы жизненного и творческого пути И. А. Гончарова.

Главный герой. «Обломовщина».

«Сон Обломова», его композиционная роль

Обломов и Штольц.

Женские образы в романе.

Анализ фрагмента эпического произведения в формате ЕГЭ

Роман И.А. Гончарова «Обломов» в русской критике

Сочинение по творчеству И. А. Гончарова

А.Н. Островский (8 часов)

А.Н. Островский Создание русского театрального репертуара.

Драма А.Н. Островского «Гроза». Один день в городе Калинове.

Образ Катерины.

Символизм пьесы «Гроза» А.Н. Островского.

Оценка драмы «Гроза» русской критикой.

«Бесприданница» А. Н. Островского.

Анализ фрагмента драматического произведения в формате ЕГЭ.

Сочинение по творчеству А. Н. Островского.

Ф.И. Тютчев (1 час)

Ф. И. Тютчев. Своеобразие художественного мира. Основные темы поэзии.

А.А. Фет (1 час)

Художественный мир А. А. Фета. Основные темы поэзии.

А.К. Толстой (1 ч.)

Художественный мир А. К. Толстого. Основные темы поэзии.

Ф. М. Достоевский (17 часов)

Ф.М. Достоевский Личность, судьба.

Роман «Преступление и наказание». История создания романа.

Образы «униженных и оскорблённых» в романе.

Преступление Раскольникова.

Первые сомнения Раскольникова.

Первая встреча с Соней.

Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова.

Раскольников и Свидригайлов.

Первое свидание Раскольникова и Сони.

Вторая встреча с Порфирием Петровичем.

«Новые люди» в романе. Лебезятников и Лужин.

Второе свидание Раскольникова и Сони.

Третья встреча с Порфирием Петровичем.

Истоки признания Раскольникова.

Раскольников в эпилоге романа.

Роман «Преступление и наказание» в русской критике конца 1860-х годов.

Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского

Фредерик Стендаль. (1 час)

Фредерик Стендаль.

Чарльз Диккенс (1 час)

Чарльз Диккенс.

Оноре де Бальзак (1 час)

Художественный мир Оноре де Бальзака. Произведение «Гобсек»

Б. Шоу (1 час)

Преобразование античного мифа в пьесе Б. Шоу «Пигмалион».

Л.Н. Толстой (24 часа)

Жизненный и творческий путь Л. Толстого. «Севастопольские рассказы».

Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Проблемы. Композиция.

Светское общество Петербурга и Москвы.

Первое знакомство с героями: Пьер Безухов и Андрей Болконский.

«Мысль семейная в романе». Семья Ростовых.

«Мысль семейная в романе». Семья Болконских.

Изображение войны 1805-1807 гг.

Николай Ростов и переправа через Энс.

Шенграбенское сражение.

Аустерлицкое сражение.

Мирная жизнь после войны.

Нравственные искания Пьера. Массонство.

Нравственные искания кн. Андрея после войны 1805–1807 гг.

Сочинение по 1, 2 тому.

Идейно-художественное значение образа Наташи Ростовой.

Начало войны 1812 года. Оставление Смоленска. Истинный и ложный патриотизм.

Идейно-художественное значение сцены Бородинского сражения.
Кутузов и Наполеон
Оставление Москвы.
Пьер в плену. Значение образа Платона Каратаева.
Князь Андрей в величии смерти.
«Дубина народной войны». Партизанское движение.
Потери и обретения любимых героев Толстого.
Сочинение по творчеству Толстого.

Н.С. Лесков (4 часа)

Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества.
«Очарованный странник». Образ Ивана Флягина.
Тема праведничества.
«Леди Макбет Мценского уезда»

Н.А. Некрасов (5 часов)

Н.А. Некрасов. Общая характеристика творчества. Любовная лирика.
Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Смысл названия поэмы.
Проблема счастья в поэме. Женская доля.
Народный заступник Гриша Добросклонов.
Сочинение по творчеству Н. С. Лескова и Н.А. Некрасова.

М.Е. Салтыков-Щедрин (3 часа)

М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества.
«Дикий помещик» - сатира на паразитизм имущего класса.
Сатира на либеральную интеллигенцию в сказке «Премудрый пискарь».

А.П. Чехов (13 часов)

А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества.
Рассказ «Ионыч». Проблема провинциальной жизни.
Путь от Старцева к Ионычу.
Особенности чеховской драматургии. Комедия «Вишнёвый сад».
Два сюжета пьесы. Проблематика пьесы.
Гаев и Раневская.
Значение образов молодых людей Пети Трофимова и Ани.
Лопухин – новый хозяин вишневого сада.
Жизненная неустроенность героев «Вишнёвого сада»,
«Маленькая трилогия». «Человек в футляре».
«Крыжовник». Мастерство чеховской детали. «О любви».
«Дама с собачкой». Духовное возрождение героев.
Сочинение по творчеству А.П. Чехова.

Ги де Мопассан (1 час)

Художественный мир Ги де Мопассана. Произведение «Ожерелье».

Оскара Уайльда. (1 час)

Художественный мир Оскара Уайльда.

Повторение (3 часа)

Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева

Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «Истории одного города»
М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Глуховские градоначальники: гротескное изображение пороков власти.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды работ
1.	Введение. Общая характеристика русской литературы XIX века.	1	
И. С. Тургенев (9 часов)			
2.	Личность и судьба И. С. Тургенева.	1	
3.	Роман «Отцы и дети». Проблематика. Композиция.	1	Тестовая работа
4.	Дворянство в изображении Тургенева	1	
5.	Идеологический спор «отцов» и «детей».	1	
6.	Образ Базарова в романе. «Двойники» Базарова	1	Тестовая работа
7.	Любовь и счастье в романе «Отцы и дети».	1	
8.	Смерть Базарова. Эпилог романа.	1	Тестовая работа
9.	Роман «Отцы и дети» в русской критике.	1	
10.	Сочинение по творчеству И. С. Тургенева	1	
Н.Г. Чернышевский (1 ч.)			
11.	Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?».	1	Тестовая работа
И.А. Гончаров (8 часов)			
12.	Основные этапы жизненного и творческого пути И. А. Гончарова.	1	
13.	Главный герой. «Обломовщина».	1	Тестовая работа
14.	«Сон Обломова», его композиционная роль	1	
15.	Обломов и Штольц.	1	
16.	Женские образы в романе.	1	
17.	Анализ фрагмента эпического произведения в формате ЕГЭ	1	
18.	Роман И.А. Гончарова «Обломов» в русской критике	1	
19.	Сочинение по творчеству И. А. Гончарова	1	
А.Н. Островский (8 часов)			
20.	А.Н. Островский Создание русского театрального репертуара.	1	Тестовая работа
21.	Драма А.Н. Островского «Гроза». Один день в городе Калинове.	1	
22.	Образ Катерины	1	
23.	Символизм пьесы «Гроза» А.Н. Островского.	1	Тестовая работа
24.	Оценка драмы «Гроза» русской критикой.	1	
25.	«Бесприданница»	1	Тестовая работа

	А. Н. Островского.		
26.	Анализ фрагмента драматического произведения в формате ЕГЭ.	1	
27.	Сочинение по творчеству Н. А. Островского.	1	
Ф.И. Тютчев (1 час)			
28.	Ф. И. Тютчев. Своеобразие художественного мира. Основные темы поэзии.	1	Тестовая работа
А.А. Фет (1 час)			
29.	Художественный мир А. А. Фета Основные темы поэзии.	1	Тестовая работа
А.К. Толстой (1 ч.)			
30.	Художественный мир А. К. Толстого. Основные темы поэзии.	1	
Ф. М. Достоевский (17 часов)			
31.	Ф.М. Достоевский Личность, судьба.	1	
32.	Роман «Преступление и наказание». История создания романа.	1	Тестовая работа
33.	Образы «униженных и оскорблённых» в романе.	1	
34.	Преступление Раскольникова.	1	
35.	Первые сомнения Раскольникова.	1	
36.	Первая встреча с Соней.	1	
37.	Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова.	1	Тестовая работа
38.	Раскольников и Свидригайлов.	1	
39.	Первое свидание Раскольникова и Сони.	1	
40.	Вторая встреча с Порфирием Петровичем.	1	Тестовая работа
41.	«Новые люди» в романе. Лебезятников и Лужин.	1	
42.	Второе свидание Раскольникова и Сони.	1	
43.	Третья встреча с Порфирием Петровичем.	1	Тестовая работа
44.	Истоки признания Раскольникова.	1	
45.	Раскольников в эпилоге романа.	1	Тестовая работа
46.	Роман «Преступление и наказание в русской критике конца 1860-х годов.	1	
47.	Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского	1	
Фредерик Стендаль. (1 час)			
48.	Фредерик Стендаль.	1	
Итого за 1 полугодие			48 часов
Чарльз Диккенс (1 час)			
49.	Чарльз Диккенс.	1	
Оноре де Бальзак (1 час)			
50.	Художественный мир Оноре де Бальзака. Произведение «Гобсек»	1	Тестовая работа
Б. Шоу (1 час)			
51.	Преобразование античного мифа в пьесе Б. Шоу «Пигмалион».	1	

Л.Н. Толстой (24 часа)			
52.	Жизненный и творческий путь Л. Толстого. «Севастопольские рассказы».	1	Тестовая работа
53.	Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Проблемы. Композиция.	1	
54.	Светское общество Петербурга и Москвы.	1	Тестовая работа
55.	Первое знакомство с героями: Пьер Безухов и Андрей Болконский.	1	
56.	«Мысль семейная в романе». Семья Ростовых.	1	Тестовая работа
57.	«Мысль семейная в романе». Семья Болконских.	1	
58.	Изображение войны 1805-1807 гг.	1	
59.	Николай Ростов и переправа через Энс.	1	
60.	Шенграбенское сражение.	1	Тестовая работа
61.	Аустерлицкое сражение.	1	Тестовая работа
62.	Мирная жизнь после войны.	1	
63.	Нравственные искания Пьера. Масонство.	1	
64.	Нравственные искания кн. Андрея после войны 1805–1807 гг.	1	
65.	Сочинение по 1, 2 тому.	1	Сочинение
66.	Идейно-художественное значение образа Наташи Ростовой.	1	
67.	Начало войны 1812 года. Оставление Смоленска. Истинный и ложный патриотизм.	1	Тестовая работа
68.	Идейно-художественное значение сцены Бородинского сражения.	1	
69.	Кутузов и Наполеон	1	
70.	Оставление Москвы.	1	Тестовая работа
71.	Пьер в плену. Значение образа Платона Каратаева.	1	
72.	Князь Андрей в величии смерти.	1	Тестовая работа
73.	«Дубина народной войны». Партизанское движение.	1	
74.	Потери и обретения любимых героев Толстого.	1	
75.	Сочинение по творчеству Толстого.	1	Сочинение
Н.С. Лесков (4 часа)			
76.	Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества.	1	
77.	«Очарованный странник». Образ Ивана Флягина.	1	Тестовая работа
78.	Тема праведничества.	1	
79.	«Леди Макбет Мценского уезда»	1	
Н.А. Некрасов (5 часов)			
80.	Н.А. Некрасов. Общая характеристика творчества. Любовная лирика.	1	
81.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Смысл названия поэмы.	1	Тестовая работа
82.	Проблема счастья в поэме. Женская доля.	1	
83.	Народный заступник Гриша Добросклонов.	1	
84.	Сочинение по творчеству Н. С. Лескова и Н.А. Некрасова.	1	
М.Е. Салтыков-Щедрин (3 часа)			
85.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества.	1	Тестовая работа
86.	«Дикий помещик» - сатира на паразитизм имущего класса.	1	

87.	Сатира на либеральную интеллигенцию в сказке «Премудрый пискарь».	1	Тестовая работа
А.П. Чехов (13 часов)			
88.	А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества.	1	
89.	Рассказ «Ионыч». Проблема провинциальной жизни.	1	Тестовая работа
90.	Путь от Старцева к Ионычу.	1	
91.	Особенности чеховской драматургии. Комедия «Вишнёвый сад».	1	
92.	Два сюжета пьесы. Проблематика пьесы.	1	
93.	Гаев и Раневская.	1	Тестовая работа
94.	Значение образов молодых людей Пети Трофимова и Ани.	1	
95.	Лопухин – новый хозяин вишневого сада.	1	Тестовая работа
96.	Жизненная неустроенность героев «Вишневого сада».	1	
97.	«Маленькая трилогия». «Человек в футляре».	1	Тестовая работа
98.	«Крыжовник». Мастерство чеховской детали. «О любви».	1	
99.	«Дама с собачкой». Духовное возрождение героев.	1	
100.	Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	1	
Ги де Мопассан (1 час)			
101.	Художественный мир Ги де Мопассана. Произведение «Ожерелье».	1	Тестовая работа
Оскара Уайльда. (1 час)			
102.	Художественный мир Оскара Уайльда.	1	
Повторение (3 часа)			
103.	Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева	1	Тестовая работа
104.	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	
105.	Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков власти.	1	

11 класс

Введение. Русская литература в контексте мировой культуры XX столетия.

И.А. Бунин (4 часа)

И.А. Бунин. Жизнь, творчество судьба.

Тема любви в рассказах И.А. Бунина.

И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»: история создания, смысл названия.

Истинные и ложные ценности в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Ф. С. Фицджеральд (4 часа)

Образы главных героев романа «Великий Гетсби» (2ч.)

Обучающее сочинение-рассуждение.

Подготовка к итоговому выпускному сочинению.

Сочинение- рассуждение на заданную тему.

А.И. Куприн (7 часов)

Жизнь и творчество А.И. Куприна. Художественный мир рассказов.

Мир природы и мир человека в повести «Олеся».

А.И. Куприн. Художественный мир повести «Гранатовый браслет».

Вера в силу духа человека по рассказу А. И. Куприна «Гамбринус»

Быт и нравы в армейской среде по повести А. Куприна «Поединок».

Обучающее сочинение-рассуждение. Подготовка к итоговому выпускному сочинению.

Сочинение- рассуждение на заданную тему.

А.М. Горький (7 часов)

Жизнь и судьба Максима Горького. Ранние романтические произведения.

М. Горький «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.

М. Горький. Пьеса «На дне». История создания пьесы.

Духовная разобщённость людей.

Пьеса М. Горького «На дне». Спор о назначении человека.

Обучающее сочинение-рассуждение. Подготовка к итоговому выпускному сочинению.

Сочинение- рассуждение на заданную тему.

Эрих-Мария Ремарк (3 часа)

Эрих-Мария Ремарк. «На Западном фронте без перемен».

Образы главных героев романа Ремарка.

Эрих-Мария Ремарк. «Три товарища».

Л. Н. Андреева (2 часа)

Жизнь и творчество Л. Н. Андреева. «Иуда Искарот»». Социальные и нравственные проблемы рассказа.

История одного предательства по повести Л. Андреева «Иуда Искарот».

Е.И. Замятин (2 часа)

Образ Единого Государства в романе Е.И. Замятина «Мы».

Главные герои романа Е.И. Замятина «Мы».

Рэй Бредбери (2 часа)

Рэй Бредбери «4510 по Фаренгейту».

Рэй Бредбери «4510 по Фаренгейту».

А.П. Платонов (3 часа)

Художественный мир А.П. Платонова. Рассказ «Песчаная учительница».

Обучающее сочинение-рассуждение. Подготовка к итоговому выпускному сочинению.

Сочинение- рассуждение на заданную тему.

В.Ф. Тендряков (1 час)

В. Ф. Тендряков «Хлеб для собаки».

М.А. Булгаков (10 часов)

М.А. Булгаков. История создания, проблемы романа «Мастер и Маргарита».

Встреча на Патриарших прудах.

Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Иешуа и Понтий Пилат.

Образ Понтия Пилата.

Образ Москвы в романе М.А. Булгакова.

М.А. Булгаков Судьба художника в тоталитарном государстве.

Образы Мастера и Маргариты в романе.

Композиционная структура и особенности жанра романа «Мастер и Маргарита».

М. Булгаков «Белая гвардия». Семья Турбиных. Образы русских офицеров.

Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века (5 часов)

«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Сосуществование различных идеологических и эстетических концепций.

В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма.

Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.

Н.С. Гумилёв: личность, судьба, творчество. Проблематика и поэтика лирики.

Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.

А.А. Блок (4 часа)

Жизнь и творчество А. Блока. Темы и образы ранней лирики.

Образ «страшного мира» в лирике А. Блока.

Тема Родины в лирике А.А. Блока.

Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция.

С.А. Есенин (5 часов)

С. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика.

Эволюция темы Родины в лирике С.А. Есенина.

Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина.

Тема любви в лирике С. Есенина

Сочинение по лирике С. Есенина и А. Блока. Самостоятельный анализ лирического стихотворения.

И. Э. Бабель (2 часа)

И.Э. Бабель. «Конармия»: трагическая правда о Гражданской войне.

И.Э. Бабель. «Конармия». Психология человека в эпоху революции и Гражданской войны.

В.В. Маяковский (3 часа)

Жизнь и творчество В. Маяковского. Ранняя лирика.

Тема поэта и поэзии в лирике В. Маяковского.

В.В. Маяковский. Тема любви в лирике.

Обзор литературы 30-ых годов XX века(2 часа)

Русская литература 30-х гг. XX века (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб.

Сочинение - рассуждение на морально-этическую тему.

А.А. Ахматова (4 часа)

А. А. Ахматова: эпоха, творчество, судьба. Раннее творчество поэтессы.

Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии.

А.А. Ахматова. Судьба России и судьба поэта в лирике поэтессы.

Поэма «Реквием» А. Ахматовой. Особенности жанра и композиции поэмы.

О.Э. Мандельштам (1 часа)

Жизнь и судьба О.Э. Мандельштама. Художественный мир О.Э.

Мандельштама.

М.И. Цветаева (2 часа)

Жизнь и творчество М. Цветаевой. Основные темы лирики, своеобразие стиля.

Художественный мир М.И. Цветаевой

М.А. Шолохов (8 часов)

Жизнь и судьба М.А. Шолохова.

Изображение гражданской войны в "Донских рассказах" Шолохова.

Изображение быта и нравов донского казачества в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Изображение войны в романе.

Трагическая хроника Вёшенского восстания.

Трагедия народа на примере судьбы Григория Мелехова.

Сочинение по творчеству М.А. Шолохова.

Литература о Великой Отечественной войне (8 часов)

Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия (обзор).

Будни войны в повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда».

Цена одной высоты в повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда».

В.В. Быков. Повесть «Сотников». История создания повести.

В.В. Быков. Повесть «Сотников». Проблема нравственного выбора.

В.Г. Распутин. Повесть «Живи и помни».

В.Г. Распутин. Нравственные проблемы повести «Живи и помни».

Сочинение – рассуждение по произведениям о ВОВ.

А.И. Солженицын (2 часов)

А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

А.И. Солженицын. Образ Ивана Денисовича».

Образ праведницы в рассказе А. Солженицына «Матрёнин двор».

В. П. Астафьев (1 час)

Человек и природа в повести В. П. Астафьева «Царь-рыба».

Э. Хемингуэй (1 час)

Э. Миллер Хемингуэй: судьба, личность, творчество. Единение человека и природы в повести «Старик и море».

В.Г. Распутин (1 час)

В.Г. Распутин судьба народа и природы в повести «Прощание с Матерой».

А.Т. Твардовский (1 часа)

А.Т. Твардовский Осмысление темы войны. Мысли и чувства поэта о вечном долге перед павшими на полях сражения.

Б.Л. Пастернак (1 час)

Б.Л. Пастернак: судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики.

Русская литература в 50-90-е годы XX века (4 часа)

Русская литература в 50-90-е годы XX века (обзор).

«Деревенская проза». В.М. Шукшин и его герои.

Нравственная проблематика в повести Ю. В. Трифонова «Обмен».

В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. «Колымские рассказы».

Литература конца XX – начала XXI века

Литература конца XX-начала XXI века (обзор).

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды работ
1.	Введение. Русская литература в контексте мировой культуры XX столетия.	1	
И.А. Бунин (4 часа)			
2.	И.А. Бунин. Жизнь, творчество судьба.	1	
3.	Тема любви в рассказах И.А. Бунина.	1	Тестовая работа
4.	И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»: история создания, смысл названия.	1	
5.	Истинные и ложные ценности в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан- Франциско».	1	Проверочная работа
Ф. С. Фицджеральд (4 часа)			
6.	Образы главных героев романа «Великий Гетсби».	1	
7.	Образы главных героев романа «Великий Гетсби».	1	
8.	Обучающее сочинение-рассуждение. Подготовка к итоговому выпускному сочинению.	1	
9.	Сочинение- рассуждение на заданную тему.	1	Сочинение-рассуждение
А.И. Куприн (7 часов)			
10.	Жизнь и творчество А.И. Куприна. Художественный мир рассказов.	1	Тестовая работа.
11.	Мир природы и мир человека в повести «Олеся».	1	Проверочная работа
12.	А.И. Куприн. Художественный мир повести «Гранатовый браслет».	1	
13.	Вера в силу духа человека по рассказу А. И. Куприна «Гамбринус»	1	Тестовая работа

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды работ
14.	Быт и нравы в армейской среде по повести А. Куприна «Поединок».	1	
15.	Обучающее сочинение-рассуждение. Подготовка к итоговому выпускному сочинению.	1	
16.	Сочинение- рассуждение на заданную тему.	1	Сочинение-рассуждение
А.М. Горький (7 часов)			
17.	Жизнь и судьба Максима Горького. Ранние романтические произведения.	1	Проверочная работа
18.	М. Горький «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	1	Тестовая работа
19.	М. Горький. Пьеса «На дне». История создания пьесы.	1	
20.	Духовная разобщённость людей.	1	
21.	Пьеса М. Горького «На дне». Спор о назначении человека.	1	Проверочная работа
22.	Обучающее сочинение-рассуждение. Подготовка к итоговому выпускному сочинению.	1	
23.	Сочинение- рассуждение на заданную тему.	1	
Эрих-Мария Ремарк (3 часа)			
24.	Эрих-Мария Ремарк. «На Западном фронте без перемен».	1	Тестовая работа
25.	Образы главных героев романа Ремарка.		
26.	Эрих-Мария Ремарк. «Три товарища».		Проверочная работа
Л. Н. Андреева (2 часа)			
27.	Жизнь и творчество Л. Н. Андреева. «Иуда Искариот»». Социальные и нравственные проблемы рассказа.	1	
28.	История одного предательства по повести Л. Андреева «Иуда Искариот».	1	Тестовая работа
Е.И. Замятин (2 часа)			
29.	Образ Единого Государства в романе Е.И. Замятина «Мы».	1	
30.	Главные герои романа Е.И. Замятина «Мы».	1	Тестовая работа
Рэй Бредбери (2 часа)			
31.	Рэй Бредбери «451 ⁰ по Фаренгейту».	1	
32.	Рэй Бредбери «451 ⁰ по Фаренгейту».	1	Проверочная работа
А.П. Платонов (3 часа)			
33.	Художественный мир А.П. Платонова. Рассказ «Песчаная учительница».	1	
34.	Обучающее сочинение-рассуждение. Подготовка к итоговому выпускному сочинению.	1	
35.	Сочинение- рассуждение на заданную тему.	1	Сочинение-рассуждение
В.Ф. Тендряков (1 час)			

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды работ
36.	В. Ф. Тендряков «Хлеб для собаки».	1	Тестовая работа
М.А. Булгаков (10 часов)			
37.	М.А. Булгаков. История создания, проблемы романа «Мастер и Маргарита».	1	Тестовая работа
38.	Встреча на Патриарших прудах.	1	
39.	Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Иешуа и Понтий Пилат.	1	Проверочная работа
40.	Образ Понтия Пилата.	1	Тестовая работа
41.	Образ Москвы в романе М.А. Булгакова.	1	
42.	М.А. Булгаков Судьба художника в тоталитарном государстве.	1	
43.	Образы Мастера и Маргариты в романе.	1	Проверочная работа
44.	Композиционная структура и особенности жанра романа «Мастер и Маргарита».	1	
45.	М. Булгаков «Белая гвардия». Семья Турбиных. Образы русских офицеров.		
Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века (5 часов)			
46.	«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Сосуществование различных идеологических и эстетических концепций.	1	Тестовая работа
47.	В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма.	1	
48.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1	
49.	Н.С. Гумилёв: личность, судьба, творчество. Проблематика и поэтика лирики.	1	Тестовая работа
50.	Футиризм как литературное направление. Русские футуристы.	1	
А.А. Блок (4 часа)			
51.	Жизнь и творчество А. Блока. Темы и образы ранней лирики.	1	Тестовая работа
52.	Образ «страшного мира» в лирике А. Блока.	1	
53.	Тема Родины в лирике А.А. Блока.	1	Проверочная работа
54.	Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция.	1	
С.А. Есенин (5 часов)			
55.	С. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика.	1	
56.	Эволюция темы Родины в лирике С.А. Есенина.	1	
57.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина.	1	Тестовая работа
58.	Тема любви в лирике С. Есенина	1	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды работ
59.	Сочинение по лирике С. Есенина и А. Блока. Самостоятельный анализ лирического стихотворения.		Сочинение-рассуждение
И. Э. Бабель (2 часа)			
60.	И.Э. Бабель. «Конармия»: трагическая правда о Гражданской войне.	1	
61.	И.Э Бабель. «Конармия». Психология человека в эпоху революции и Гражданской войны.	1	Проверочная работа
В.В. Маяковский (3 часа)			
62.	Жизнь и творчество В. Маяковского. Ранняя лирика.	1	
63.	Тема поэта и поэзии в лирике В. Маяковского.	1	
64.	В.В. Маяковский. Тема любви в лирике.	1	Тестовая работа
Обзор литературы 30-ых годов XX века(2 часа)			
65	Русская литература 30-х гг. XX века (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб.	1	
66	Сочинение - рассуждение на морально-этическую тему.	1	Сочинение-рассуждение
А.А. Ахматова (4 часа)			
67	А. А. Ахматова: эпоха, творчество, судьба. Раннее творчество поэтессы.	1	Проверочная работа
68	Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии.	1	
69	А.А. Ахматова. Судьба России и судьба поэта в лирике поэтессы.	1	Тестовая работа
70	Поэма «Реквием» А. Ахматовой. Особенности жанра и композиции поэмы.	1	
О.Э. Мандельштам (1 часа)			
71	Жизнь и судьба О.Э. Мандельштама. Художественный мир О.Э. Мандельштама.	1	
М.И. Цветаева (2 часа)			
72	Жизнь и творчество М. Цветаевой. Основные темы лирики, своеобразие стиля.	1	
73	Художественный мир М.И. Цветаевой	1	Тестовая работа
М.А. Шолохов (8 часов)			
74	Жизнь и судьба М.А. Шолохова.	1	
75	Изображение гражданской войны в "Донских рассказах" Шолохова.	1	Проверочная работа
76	Изображение быта и нравов донского казачества в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1	
77	Женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1	
78	Изображение войны в романе.	1	Тестовая работа
79	Трагическая хроника Вёшенского восстания.	1	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды работ
80	Трагедия народа на примере судьбы Григория Мелехова.	1	
81	Сочинение по творчеству М.А. Шолохова.	1	Сочинение-рассуждение
Литература о Великой Отечественной войне (8 часов)			
882	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия (обзор).	1	Тестовая работа
83	Будни войны в повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда».	1	
84	Цена одной высоты в повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда».	1	
85	В.В. Быков. Повесть «Сотников». История создания повести.	1	
86	В.В. Быков. Повесть «Сотников». Проблема нравственного выбора.	1	
87	В.Г. Распутин. Повесть «Живи и помни».	1	Проверочная работа
88	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы повести «Живи и помни».	1	
89	Сочинение – рассуждение по произведениям о ВОВ.	1	Сочинение-рассуждение
А.И. Солженицын (2 часов)			
90	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1	Тестовая работа
91	А.И. Солженицын. Образ Ивана Денисовича.	1	
92	Образ праведницы в рассказе А. Солженицына «Матрёнин двор».	1	
В. П. Астафьев (1 час)			
93	Человек и природа в повести В. П. Астафьева «Царь-рыба».	1	Тестовая работа
Э. Хемингуэй (1 час)			
94	Э. Миллер Хемингуэй: судьба, личность, творчество. Единение человека и природы в повести «Старик и море».	1	Тестовая работа
В.Г. Распутин (1 час)			
95	В.Г. Распутин судьба народа и природы в повести «Прощание с Матерой».	1	
А.Т. Твардовский (1 часа)			
96	А.Т. Твардовский Осмысление темы войны. Мысли и чувства поэта о вечном долге перед павшими на полях сражения.	1	Тестовая работа
Б.Л. Пастернак (1 час)			
97	Б.Л. Пастернак: судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики.	1	
Русская литература в 50-90-е годы XX века (4 часа)			

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды работ
98	Русская литература в 50-90-е годы XX века (обзор).	1	
99	«Деревенская проза». В.М. Шукшин и его герои.	1	Проверочная работа
100	Нравственная проблематика в повести Ю. В. Трифонова «Обмен».	1	
101	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. «Колымские рассказы».	1	Тестовая работа
Литература конца XX – начала XXI века			
102	Литература конца XX-начала XXI века (обзор).	1	

Планируемые личностные результаты освоения программы по предмету «Литература» в 10-11 классах

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-

культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Планируемые метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Тематическое планирование с учётом рабочей программы воспитания
10 класс**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
1	Инструкция по ТБ ИОТ-1-59. Введение. Общая характеристика русской литературы XIX века.	1	<p>Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.</p> <p>Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Определяют понятия. Выявляют особенности русской XIX века в контексте мировой культуры. Анализируют прочитанное. Работают с дополнительными источниками по теме.</p>
И. С. Тургенев (9 часов)			
2	Личность и судьба И. С. Тургенева.	1	<p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе.</p> <p>Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Готовят биографическую справку о Тургеневе; учатся понимать и учитывать контекст творчества писателя в процессе дальнейшего анализа художественных произведений И.С. Тургенева. Анализируют рассказы «Свидание», «Певцы», стихотворения в прозе «Два богача», «Щи», «Русский язык» и ответить на вопрос: «В чем своеобразие художественного мира И.С. Тургенева?»</p>
3	Роман «Отцы и дети». Проблематика. Композиция.	1	<p>Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.</p> <p>Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям.</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
			<p>Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Анализируют роман И.С. Тургенева, отвечают на вопросы преподавателя. Характеризуют композицию произведения. Выполняют тестовую работу.</p>
4	Дворянство в изображении Тургенева	1	<p>Применяют на практике правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Изучают и анализируют тексты для чтения, содержащие примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности. Участвуют в обсуждении проблемных ситуаций демонстрирующих модели ответственного, гражданского поведения в обществе. Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми. Анализируют в тексте романа образы Базарова и Павла Петровича Кирсанова, выявляют авторскую точку зрения, читают статью учебника «Споры Базарова с Павлом Петровичем», подготовят пересказ; отвечают на вопрос: «Как показан в романе трагический характер основного конфликта между «отцами» и «детьми»?»</p>
5	Идеологический спор «отцов» и «детей».	1	<p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми. Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе. Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Анализируют образ Базарова и приемы создания образа главного героя романа. Читают выразительно диалог «Спор Базарова и Павла Петровича Кирсанова» по главе 10. Делают выводы по прочитанному.</p>
6	Образ Базарова в романе. «Двойники»	1	<p>Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение.</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
	Базарова		<p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.</p> <p>Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Знакомятся с позицией автора по отношению к главному герою романа. Отвечают на вопрос: «Как показан трагизм судьбы Базарова в романе?». Выполняют тестовую работу.</p>
7	Любовь и счастье в романе «Отцы и дети».	1	<p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе.</p> <p>Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Анализируют образы Базарова и Анны Одинцовой. Понимают, способны ли они на сильные чувства и выдержат ли испытание любовью. Анализируют главы 20,21,27. Отвечают на вопрос: «Почему именно любовь Базарова к Одинцовой заставляет усомниться в нигилистических убеждениях?»</p>
8	Смерть Базарова. Эпилог романа.	1	<p>Применяют на практике правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Изучают и анализируют тексты для чтения, содержащие примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>Участвуют в обсуждении проблемных ситуаций демонстрирующих модели ответственного, гражданского поведения в обществе.</p> <p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Учатся определять роль образов родителей Базарова в системе персонажей романа Тургенева. Анализируют отрывок из 27 главы (последний абзац); отвечают письменно на вопрос: «Почему Базаров не признает влияния родителей на формирование его личности?»; анализ</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
			глав 22-28. Рассматривают финальные сцены романа и понимают авторское отношение к своему герою. Выполняют тестовую работу.
9	Роман «Отцы и дети» в русской критике.	1	<p>Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.</p> <p>Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Анализируют позиции и аргументы критиков. Рассматривают разные взгляды на образ Базарова. Сравнивают, делают выводы.</p>
10	Сочинение по творчеству И. С. Тургенева	1	<p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей;</p> <p>Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения</p> <p>Обдумывают план и содержание сочинения по теме на выбор:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему произошел разрыв между Базаровым и Аркадием? 2. Психологизм на страницах романа Тургенева. 3. Нужен ли Базаров России? 4. История любви Базарова и Одинцовой. 5. Базаров – герой своего времени.
Н.Г. Чернышевский (1 ч.)			
11	Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?».	1	<p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе.</p> <p>Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Анализируют заглавие романа, композицию, сюжет и жанр, понимают влияние романа на</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
			русскую литературу. Участвуют в дискуссии по нравственной и философской проблематике литературных произведений. Анализ фрагментов снов Веры Павловны. Выполняют тестовую работу.
И.А. Гончаров (8 часов)			
12	Основные этапы жизненного и творческого пути И. А. Гончарова.	1	Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение. Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей. Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям. Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Готовят биографическую справку о писателе И.А. Гончарове. Жизненный и творческий путь писателя. Анализируют творчество писателя. Составляют таблицу.
13	Главный герой. «Обломовщина».	1	Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми. Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе. Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Работают с текстом романа. Анализируют конфликт между старой и новой Россией, между патриархальным и буржуазным укладом жизни. Принимают участие в дискуссии по нравственной и философской проблематике литературных произведений. Рассматривают образ Обломова. Выполняют тестовую работу.
14	«Сон Обломова», его композиционная роль	1	Применяют на практике правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Изучают и анализируют тексты для чтения, содержащие примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
			<p>Участвуют в обсуждении проблемных ситуаций демонстрирующих модели ответственного, гражданского поведения в обществе.</p> <p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Анализируют обстоятельства, оказавшие влияние на характер и образ жизни Ильи Ильича Обломова в детстве и юности. Отвечают на вопрос: «Почему Обломов лежит на диване?», выписывают примеры из текста романа.</p>
15	Обломов и Штольц.	1	<p>Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.</p> <p>Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Анализируют и сопоставляют образы Штольца и Обломова. Отвечают на вопрос: «Мой друг Андрей Штольц».</p>
16	Женские образы в романе.	1	<p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе. Выполняют тестовую работу.</p> <p>Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Рассматривают эпизоды, раскрывающие взаимоотношения Обломова с Ольгой Ильинской. Пишут эссе на тему «Два типа женских характеров в романе Гончарова».</p>
17	Анализ фрагмента эпического произведения в формате ЕГЭ	1	<p>Применяют на практике правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Изучают и анализируют тексты для чтения, содержащие примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
			<p>Участвуют в обсуждении проблемных ситуаций демонстрирующих модели ответственного, гражданского поведения в обществе.</p> <p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Анализируют фрагмент текста (в формате ОГЭ).</p>
18	Роман И.А. Гончарова «Обломов» в русской критике	1	<p>Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.</p> <p>Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Дают оценку жизненного пути главного героя романа И.А. Гончарова, благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики. Выполняют конспект статьи Добролюбова «Что такое обломовщина» или другие критические статьи.</p>
19	Сочинение по творчеству И. А. Гончарова	1	<p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей;</p> <p>Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Готовятся к классному сочинению по роману «Обломов». Темы сочинений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Обломов» как социально-бытовой роман. 2. Штольц и Обломов. 3. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. 4. Обломов и обломовщина. 5. Ольга Ильинская и Обломов.
А.Н. Островский (8 часов)			
20	А.Н. Островский Создание русского театрального репертуара.	1	<p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе.</p> <p>Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
			<p>атмосферы во время урока.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Анализируют, как изменялись взгляды А.Н. Островского на протяжении его творческого пути, каковы истоки таланта и мастерства драматурга, создателя национального русского театра. Выполняют тестовую работу.</p>
21	<p>Драма А.Н. Островского «Гроза».</p> <p>Один день в городе Калинове.</p>	1	<p>Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.</p> <p>Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Определяют место пьесы А. Островского «Гроза» среди других произведений драматурга, выражают свое отношение к драме. Выразительное чтение пьесы (действия 1,3); анализ монологов Кулигина. Анализируют статью учебника «Конфликт и расстановка действующих сил в «Грозе»», готовят краткий пересказ. Анализируют сцены, повествующие о быте и нравах обитателей города Калинова, и выявляют роль каждого персонажа пьесы. Составляют портретные характеристики героев, анализируя их речь. Выразительное чтение пьесы (действие 1, явление 7; действие 2, явление 2).</p>
22	<p>Образ Катерины.</p>	1	<p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе.</p> <p>Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Анализируют образ главной героини. Отвечают письменно на вопрос: «В чем сила и слабость</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
			Катерины?»
23	Символизм пьесы «Гроза» А.Н. Островского.	1	<p>Применяют на практике правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Изучают и анализируют тексты для чтения, содержащие примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>Участвуют в обсуждении проблемных ситуаций демонстрирующих модели ответственного, гражданского поведения в обществе.</p> <p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Анализируют символические образы и детали в пьесе. Выполняют тестовую работу.</p>
24	Оценка драмы «Гроза» русской критикой.	1	<p>Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.</p> <p>Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Составляют тезисы, конспекты по критическим статьям.</p> <p>Анализируют статью учебника «Н.А. Добролюбов и А.А. Григорьев о «Грозе»».</p>
25	«Бесприданница» А. Н. Островского.	1	<p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе.</p> <p>Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Анализ пьесы А. Островского «Бесприданница», рассматривают статью учебника «Пьесы жизни», готовят пересказ. Выполняют тестовую работу.</p>
26	Анализ фрагмента	1	Применяют на практике правила общения со старшими (учителями) и сверстниками

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
	драматического произведения в формате ЕГЭ.		(суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Изучают и анализируют тексты для чтения, содержащие примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности. Участвуют в обсуждении проблемных ситуаций демонстрирующих модели ответственного, гражданского поведения в обществе. Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми. Отвечают на проблемный вопрос по драме А.Н. Островского «Гроза». Анализируют фрагмент драматического произведения.
27	Сочинение по творчеству Н. А. Островского.	1	Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей; Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Анализируют и сравнивают пьесы А. Островского «Гроза» и «Бесприданница». Пишут сочинение по темам: 1. Катерина – «луч света в темном царстве». 2. Смысл заглавия пьесы «Гроза» А.Н. Островского. 3. Быт и нравы русской провинции (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»)
Ф.И. Тютчев (1 час)			
28	Ф. И. Тютчев. Своеобразие художественного мира. Основные темы поэзии.	1	Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми. Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе. Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Анализируют лирические произведения Ф.И. Тютчева посвященные теме любви и сложным взаимоотношениям мужчины и женщины. Знакомятся со статьей учебника «Любовь в лирике

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
			Тютчева», готовят пересказ. Выполняют тестовую работу.
А.А. Фет (1 час)			
29	Художественный мир А. А. Фета Основные темы поэзии.	1	<p>Применяют на практике правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Изучают и анализируют тексты для чтения, содержащие примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>Участвуют в обсуждении проблемных ситуаций демонстрирующих модели ответственного, гражданского поведения в обществе.</p> <p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Формируют собственное видение поэзии А.А. Фета. Анализируют стихотворения А. Фета, выявляют в текстах образы, темы, проблемы и выражать свое отношение к ним, составлять аргументированные письменные высказывания. Выполняют тестовую работу.</p>
А.К. Толстой (1 ч.)			
30	Художественный мир А. К. Толстого. Основные темы поэзии.	1	<p>Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.</p> <p>Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Проводят сравнительный анализ стихотворений А.К. Толстого и А.С. Пушкина и выявлять сходство и различие поэтов. Читают и пересказывают статью учебника «Сатирические произведения А.К. Толстого». Находят ответ на вопрос: «Кто такой Козьма Прутков? Знаком ли он с А.К. Толстым?»</p>
Ф. М. Достоевский (17 часов)			
31	Ф.М. Достоевский Личность, судьба.	1	<p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе.</p> <p>Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
			<p>атмосферы во время урока.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Знакомятся с биографией и творческим путем Ф.М. Достоевского. Выявляют связь между жизненными обстоятельствами и их влиянием на творчество писателя. Читают статью учебника о романе «Преступление и наказание».</p>
32	Роман «Преступление и наказание». История создания романа.	1	<p>Применяют на практике правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Изучают и анализируют тексты для чтения, содержащие примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>Участвуют в обсуждении проблемных ситуаций демонстрирующих модели ответственного, гражданского поведения в обществе.</p> <p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Определяют жанр романа, выявляют особенности композиции и сюжета, главного конфликта в произведении; сравнивают романы И. Тургенева и Ф. М. Достоевского. Анализируют статью учебника «Жанровое своеобразие романов Достоевского». Выполняют тестовую работу.</p>
33	Образы «униженных и оскорблённых» в романе.	1	<p>Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.</p> <p>Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Анализируют произведение и выявляют причины зарождения теории Раскольникова, ее социальные и философские истоки. Отвечают письменно на вопрос: «Каковы же образы «униженных и оскорбленных» в романе Достоевского?»</p>
34	Преступление Раскольникова.	1	<p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
			<p>Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе.</p> <p>Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Анализ сцены убийства старухи – процентщицы и Лизаветы. Психологическое состояние героя в процессе совершения преступления. Отвечают на вопрос: «Кто виноват в совершенном преступлении?»</p>
35	Первые сомнения Раскольникова.	1	<p>Применяют на практике правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Изучают и анализируют тексты для чтения, содержащие примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>Участвуют в обсуждении проблемных ситуаций демонстрирующих модели ответственного, гражданского поведения в обществе. Выполняют тестовую работу.</p> <p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Объясняют смысл названия романа и анализируют поступки героя после совершения им преступления. Отвечают на вопрос: «А может ли болеть совесть?»</p>
36	Первая встреча с Соней.	1	<p>Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.</p> <p>Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Анализ образа Сони Мармеладовой и понимание ее роли в системе персонажей романа.</p> <p>Работа по вопросу: «Что роднит Раскольникова и Соню?»</p>
37	Социальные и философские источники	1	<p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
	теории Родиона Раскольникова.		<p>Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе.</p> <p>Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Анализ характеров и поступков второстепенных персонажей романа и их роль в раскрытии характера главного героя. Ответы на вопрос: «Может ли Раскольников принять мир людей, живущих по его же теории?». Выполняют тестовую работу.</p>
38	Раскольников и Свидригайлов.	1	<p>Применяют на практике правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Изучают и анализируют тексты для чтения, содержащие примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>Участвуют в обсуждении проблемных ситуаций демонстрирующих модели ответственного, гражданского поведения в обществе.</p> <p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Двойники в романе. Анализируют образы, сходство с Раскольниковым.</p>
39	Первое свидание Раскольникова и Сони.	1	<p>Применяют на практике правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Изучают и анализируют тексты для чтения, содержащие примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>Участвуют в обсуждении проблемных ситуаций демонстрирующих модели ответственного, гражданского поведения в обществе.</p> <p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Рассматривают встречу Раскольникова и Сони. Анализируют поступки и речь героев при первой встрече. Отмечают особенности раскрытия характеров героев.</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
40	Вторая встреча с Порфирием Петровичем.	1	<p>Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.</p> <p>Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Анализируют личность Порфирия Петровича. Подготавливают ответ на вопрос: «Кто такой Порфирий Петрович?» Выявляют особенности манеры ведения диалога Порфирием Петровичем. Выполняют тестовую работу.</p>
41	«Новые люди» в романе. Лебезятников и Лужин.	1	<p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе.</p> <p>Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Сопоставляют образы второстепенных персонажей. Выявляют их роль в тексте произведения.</p>
42	Второе свидание Раскольников и Сони.	1	<p>Применяют на практике правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Изучают и анализируют тексты для чтения, содержащие примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>Участвуют в обсуждении проблемных ситуаций демонстрирующих модели ответственного, гражданского поведения в обществе.</p> <p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Анализируют образы Сони и Раскольникова. Их художественное своеобразие.</p>
43	Третья встреча с Порфирием Петровичем.	1	<p>Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение.</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
			<p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.</p> <p>Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Анализируют личность Порфирия Петровича при третьей встрече с Раскольниковым. Выявляют особенности манеры ведения диалога Порфирием Петровичем. Выполняют тестовую работу.</p>
44	Истоки признания Раскольникова.	1	<p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе.</p> <p>Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Анализируют образ Родиона Раскольникова, его состояние и поступки.</p>
45	Раскольников в эпилоге романа.	1	<p>Применяют на практике правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Изучают и анализируют тексты для чтения, содержащие примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>Участвуют в обсуждении проблемных ситуаций демонстрирующих модели ответственного, гражданского поведения в обществе.</p> <p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Анализируют роль эпилога и финал романа Достоевского. Выполняют тестовую работу.</p>
46	Роман «Преступление и наказание в русской критике конца 1860-х годов.	1	<p>Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
			<p>Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям. Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Анализируют статью учебника «Почвенничество» Достоевского». Знакомятся с критическими статьями о романе.</p>
47	<p>Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского</p>	1	<p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей; Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Пишут сочинение на одну из предложенных тем: 1. Идея Раскольникова и ее проверка в романе. 2. В чем трагедия Раскольникова? 3. Психологизм в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. 4. Ф.М. Достоевский в XXI веке.</p>
Фредерик Стендаль. (1 час)			
48	<p>Фредерик Стендаль.</p>	1	<p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми. Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе. Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Знакомятся с жизненным и творческим путем Ф. Стендаля. Определяют место романа «Красное и черное» в творчестве Ф. Стендаля. Характеризуют творческую манеру писателя.</p>
Итого за 1 полугодие			48 часов
Чарльз Диккенс (1 час)			
49	<p>Чарльз Диккенс.</p>	1	<p>Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение. Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
			<p>генерирования и оформления собственных идей. Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям. Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Знакомятся с жизненным и творческим путем Ч. Диккенса. Анализируют эпизоды художественного произведения, отвечают на вопрос: «Может ли жадный человек стать добрым?»»</p>
Оноре де Бальзак (1 час)			
50	Художественный мир Оноре де Бальзака. Произведение «Гобсек»	1	<p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми. Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе. Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Знакомятся с жизненным и творческим путем Оноре де Бальзака. Анализируют образы героев романа «Гобсек». Письменно продолжить предложение «Отец Горио – это...». Выполняют тестовую работу.</p>
Б. Шоу (1 час)			
51	Преобразование античного мифа в пьесе Б. Шоу «Пигмалион».	1	<p>Применяют на практике правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Изучают и анализируют тексты для чтения, содержащие примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности. Участвуют в обсуждении проблемных ситуаций демонстрирующих модели ответственного, гражданского поведения в обществе. Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми. Знакомятся с жизненным и творческим путем Б. Шоу. Анализирую пьесу «Пигмалион».</p>
Л.Н. Толстой (24 часа)			

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
52	Жизненный и творческий путь Л. Толстого. «Севастопольские рассказы».	1	<p>Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.</p> <p>Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Анализируют и выявляют историко-культурный контекст в произведениях Л.Н. Толстого.</p> <p>Выполняют тестовую работу.</p>
53	Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Проблемы. Композиция.	1	<p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе.</p> <p>Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Рассматривают противоречивость политических и философских взглядов писателя.</p> <p>Анализируют историю создания романа, проблемы в романе и композицию. Обозначают влияние особенностей жанра произведения на его композицию.</p>
54	Светское общество Петербурга и Москвы.	1	<p>Применяют на практике правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Изучают и анализируют тексты для чтения, содержащие примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>Участвуют в обсуждении проблемных ситуаций демонстрирующих модели ответственного, гражданского поведения в обществе.</p> <p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Анализируют эпизоды из жизни петербургского и московского светского общества и определять отношение к светскому обществу.</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
			Выполняют тестовую работу.
55	Первое знакомство с героями: Пьер Безухов и Андрей Болконский.	1	<p>Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.</p> <p>Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Принимают участие в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений. Рассматривают статью учебника «Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова».</p>
56	«Мысль семейная в романе». Семья Ростовых.	1	<p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе.</p> <p>Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Сравнивают характеристики семей Ростовых и Болконских, определяют отношение автора к представителям этих семейств. Отвечают на вопрос: «Нравственные ценности семей Ростовых и Болконских». Выполняют тестовую работу.</p>
57	«Мысль семейная в романе». Семья Болконских.	1	<p>Применяют на практике правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Изучают и анализируют тексты для чтения, содержащие примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>Участвуют в обсуждении проблемных ситуаций демонстрирующих модели ответственного, гражданского поведения в обществе.</p> <p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
			Анализ семьи Болконских. Основные черты и особенности. Отвечают на вопрос: «Что объединяет членов семьи Болконских?»
58	Изображение войны 1805-1807 гг.	1	<p>Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.</p> <p>Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Объясняют причины начала военных действий 1805-1807 годов и выясняют, от каких факторов зависит исход сражения. Отвечают на вопрос: «Что же такое война? »</p>
59	Николай Ростов и переправа через Энс.	1	<p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе.</p> <p>Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Анализируют образ Николая Ростова, отмечают характерные особенные черты персонажа.</p>
60	Шенграбенское сражение.	1	<p>Применяют на практике правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Изучают и анализируют тексты для чтения, содержащие примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>Участвуют в обсуждении проблемных ситуаций демонстрирующих модели ответственного, гражданского поведения в обществе.</p> <p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Анализируют сцены Шенграбенского сражения. Выполняют тестовую работу.</p>
61	Аустерлицкое сражение.	1	Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении,

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
			<p>высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.</p> <p>Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Анализируют сцены Аустерлицкого сражения. Выполняют тестовую работу.</p>
62	Мирная жизнь после войны.	1	<p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе.</p> <p>Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Анализируют жизнь персонажей в мирное время.</p>
63	Нравственные искания Пьера. Масонство.	1	<p>Применяют на практике правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Изучают и анализируют тексты для чтения, содержащие примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>Участвуют в обсуждении проблемных ситуаций демонстрирующих модели ответственного, гражданского поведения в обществе.</p> <p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Рассматривают образ Пьера Безухова. Отмечают его характерные индивидуальные черты.</p>
64	Нравственные искания кн. Андрея после войны 1805–1807 гг.	1	<p>Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.</p> <p>Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям.</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
			Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Рассматривают образ Андрея Болконского. Отмечают его характерные индивидуальные черты. Отмечают истоки его поступков.
65	Сочинение по 1, 2 тому.	1	Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей; Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Пишут сочинение на предложенные темы.
66	Идейно-художественное значение образа Наташи Ростовой.	1	Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми. Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе. Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Анализируют роль образа Наташи Ростовой в системе персонажей романа. Отвечают на вопрос: «В чем прелесть образа Наташи Ростовой?»
67	Начало войны 1812 года. Оставление Смоленска. Истинный и ложный патриотизм.	1	Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение. Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей. Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям. Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Анализируют страницы романа, где изображен ход Бородинского сражения, и понимать народный характер Отечественной войны 1812 года. Отвечают на вопрос: «Для чего Толстой вводит в роман сцену гибели Петра Ростова?» Выполняют тестовую работу.
68	Идейно-художественное значение сцены	1	Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
	Бородинского сражения.		<p>Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе.</p> <p>Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Анализируют сцены Бородинского сражения.</p>
69	Кутузов и Наполеон	1	<p>Применяют на практике правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Изучают и анализируют тексты для чтения, содержащие примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>Участвуют в обсуждении проблемных ситуаций демонстрирующих модели ответственного, гражданского поведения в обществе.</p> <p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Представляют индивидуальные сообщения по образам Кутузова и Наполеона. Понимают взгляд Толстого на роль личности в истории. Отвечают на вопрос: «Мое отношение к Кутузову и Наполеону и роли личности в истории».</p>
70	Оставление Москвы.	1	<p>Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.</p> <p>Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Анализируют сцены оставления Москвы. Рассматривают поступки главных персонажей.</p> <p>Выполняют тестовую работу.</p>
71	Пьер в плену. Значение образа Платона Каратаева.	1	<p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
			<p>отношений во взводе.</p> <p>Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Анализируют сцены, посвященные партизанской войне 1812 года. Отвечают письменно на вопрос: «Почему Пьер Безухов после разговора с Платоном Каратаевым обретает «спокойствие и довольство собой, к которым он тщетно стремился прежде»?</p>
72	Князь Андрей в величии смерти.	1	<p>Применяют на практике правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Изучают и анализируют тексты для чтения, содержащие примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>Участвуют в обсуждении проблемных ситуаций демонстрирующих модели ответственного, гражданского поведения в обществе.</p> <p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Анализируют образ Андрея Болконского. Рассматривают динамику эволюции образа. Выполняют тестовую работу.</p>
73	«Дубина народной войны». Партизанское движение.	1	<p>Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.</p> <p>Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Анализируют сцены, посвященные партизанской войне 1812 года. Рассматривают образы партизан, делают выводы.</p>
74	Потери и обретения любимых героев Толстого.	1	<p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
			<p>отношений во взводе.</p> <p>Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Составляют характеристики и определяют, в чем схожи и в чем различны герои, опираясь на внутренний монолог и портрет героев романа. Отвечают по темам: «Путь исканий Пьера Безухова», «Путь исканий Андрея Болконского».</p>
75	Сочинение по творчеству Толстого.	1	<p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей;</p> <p>Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Пишут классное сочинение по роману по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кутузов и Наполеон в романе-эпопее Л.Н. Толстого. 2. Почему Наташа Ростова - любимая героиня Л.Н. Толстого? 3. Прозрение Пьера Безухова. 4. Семья Болконских в романе Толстого. 5. Семья Ростовых в романе Толстого. 6. Когда приходит война и наступает мир?
Н.С. Лесков (4 часа)			
76	Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества.	1	<p>Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.</p> <p>Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Анализируют и понимают мир героев прозы Н.С. Лескова. Готовят сообщение «История названия «Очарованного странника»». Отвечают на вопрос: «Почему автор останавливается на таком названии произведения?»</p>
77	«Очарованный странник».	1	Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
	Образ Ивана Флягина.		<p>работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе.</p> <p>Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Анализируют образ Ивана Флягина в системе образов «Очарованного странника». Рассматривают характеры и судьбы героев Н.С. Лескова. Отвечают на вопрос: «Что значит для вас понятие «русский мир»?». Выполняют тестовую работу.</p>
78	Тема праведничества.	1	<p>Применяют на практике правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Изучают и анализируют тексты для чтения, содержащие примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>Участвуют в обсуждении проблемных ситуаций демонстрирующих модели ответственного, гражданского поведения в обществе.</p> <p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Рассуждают на тему: «История многообразных «очарований» героя – это история роста его души, обретающая в финале эпическое значение и величие»,</p>
79	«Леди Макбет Мценского уезда»	1	<p>Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.</p> <p>Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Анализируют образ Катерины Измайловой. Сравнивают с героиней «Грозы» А.Н. Островского.</p>
Н.А. Некрасов (5 часов)			

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
80	Н.А. Некрасов. Общая характеристика творчества. Любовная лирика.	1	<p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе.</p> <p>Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Анализируют лирические произведения Н.А. Некрасова. Читают стихотворение в прозе «Последнее свидание», выполняют анализ произведения.</p>
81	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Смысл названия поэмы.	1	<p>Применяют на практике правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Изучают и анализируют тексты для чтения, содержащие примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>Участвуют в обсуждении проблемных ситуаций демонстрирующих модели ответственного, гражданского поведения в обществе.</p> <p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Знакомятся со статьей учебника «Народ в лирике Некрасова», «Своеобразие сатирических стихов Некрасова», «Лирика Некрасова 1870-х годов». Выполняют тестовую работу.</p>
82	Проблема счастья в поэме. Женская доля.	1	<p>Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.</p> <p>Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Анализируют масштабность замысла поэмы-эпопеи. Комментированное чтение глав поэмы, обращают внимание на фольклорные мотивы и образы, выписывают примеры в тетради из глав «Поп», «Крестьянка» др.</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
83	Народный заступник Гриша Добросклонов.	1	<p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе.</p> <p>Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Рассматривают образы крестьян и анализируют их через речь и поступки, выражают свое отношение к ним, составляют письменные высказывания с опорой на текст Н.А. Некрасова. Работают со статьей учебника «Перелом в направлении поисков», отвечают на вопрос: «Всегда ли дорога к счастью оказывается прямой?» Анализируют обобщенный образ «народного заступника» Гриши Добросклонова.</p>
84	Сочинение по творчеству Н. С. Лескова и Н.А. Некрасова.	1	<p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей;</p> <p>Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Пишут сочинения по творчеству Н.А. Некрасов на предложенные темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема народного счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому...» 2. Образы помещиков в поэме ... 3. Понимание счастья (по поэме...). 4. Родина в поэзии Н.А. Некрасова. 5. Крестьянская Россия в лирике Н.А. Некрасова.
М.Е. Салтыков-Щедрин (3 часа)			
85	М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества.	1	<p>Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.</p> <p>Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
			Работают со статьей учебника о М.Е. Салтыкове-Щедрине. Выявляют значение сказок в творчестве писателя. Выполняют тестовую работу.
86	«Дикий помещик» - сатира на паразитизм имущего класса.	1	<p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе.</p> <p>Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Анализируют сатирическое произведение с опорой на историко-культурный контекст.</p>
87	Сатира на либеральную интеллигенцию в сказке «Премудрый пискарь».	1	<p>Применяют на практике правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Изучают и анализируют тексты для чтения, содержащие примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>Участвуют в обсуждении проблемных ситуаций демонстрирующих модели ответственного, гражданского поведения в обществе.</p> <p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Анализируют сатирическое произведение с опорой на историко-культурный контекст.</p> <p>Значение сатиры в творчестве писателя. Выполняют тестовую работу.</p>
А.П. Чехов (13 часов)			
88	А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества.	1	<p>Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.</p> <p>Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Анализируют творческую манеру писателя, обозначают основные характеристики</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
			творческого метода.
89	Рассказ «Ионыч». Проблема провинциальной жизни.	1	<p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе.</p> <p>Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Анализируют рассказы писателя и раскрывают процесс духовной деградации человека, понимать авторский взгляд на жизнь героев. Выполняют тестовую работу.</p>
90	Путь от Старцева к Ионычу.	1	<p>Применяют на практике правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Изучают и анализируют тексты для чтения, содержащие примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>Участвуют в обсуждении проблемных ситуаций демонстрирующих модели ответственного, гражданского поведения в обществе.</p> <p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Рассматривают образ Ионыча. Анализируют рассказы писателя и раскрывают процесс духовной деградации человека, понимать авторский взгляд на жизнь героев.</p>
91	Особенности чеховской драматургии. Комедия «Вишнёвый сад».	1	<p>Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.</p> <p>Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям. Выполняют тестовую работу.</p> <p>Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Рассматривают основной конфликт пьесы, принципы группировки действующих лиц, жанр и композиционное своеобразие произведения. Готовят выразительное чтение сцен из действий</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
			2-4 пьесы. Отвечают на вопрос: «В чем жанровое своеобразие пьесы Чехова?»
92	Два сюжета пьесы. Проблематика пьесы.	1	<p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе.</p> <p>Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Анализируют образы Раневской и Гаева, представителей уходящего поколения вишневого сада. Отвечают на вопрос: «Для чего автор вводит в пьесу образ Шарлотты Ивановны?»</p>
93	Гаев и Раневская.	1	<p>Применяют на практике правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Изучают и анализируют тексты для чтения, содержащие примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>Участвуют в обсуждении проблемных ситуаций демонстрирующих модели ответственного, гражданского поведения в обществе.</p> <p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Анализируют образы Лопухина, Вари, Ани, Пети - представителей молодого поколения пьесы. Отвечают на вопрос: «Моя трактовка названия пьесы Чехова». Читают статью учебника «О жанровом своеобразии комедии Чехова «Вишневый сад»», готовят краткий пересказ. Выполняют тестовую работу.</p>
94	Значение образов молодых людей Пети Трофимова и Ани.	1	<p>Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.</p> <p>Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
			Анализируют образы Пети и Ани. Рассматривают дальнейшую жизнь героев.
95	Лопехин – новый хозяин вишневого сада.	1	<p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе.</p> <p>Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Анализируют образ Лопехина. Выполняют тестовую работу.</p>
96	Жизненная неустроенность героев «Вишневого сада»,	1	<p>Применяют на практике правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Изучают и анализируют тексты для чтения, содержащие примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>Участвуют в обсуждении проблемных ситуаций демонстрирующих модели ответственного, гражданского поведения в обществе.</p> <p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Выявляют черты «новой драмы» в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».</p>
97	«Маленькая трилогия». «Человек в футляре».	1	<p>Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.</p> <p>Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Рассматривают трилогию, анализируют образы главных персонажей. Отмечают взаимосвязанность рассказов. Выполняют тестовую работу.</p>
98	«Крыжовник». Мастерство чеховской	1	<p>Применяют на практике правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
	детали. «О любви».		Изучают и анализируют тексты для чтения, содержащие примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности. Участвуют в обсуждении проблемных ситуаций демонстрирующих модели ответственного, гражданского поведения в обществе. Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми. Анализируют рассказы. Отмечают художественное мастерство Чехова.
99	«Дама с собачкой». Духовное возрождение героев.	1	Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; Участвуют в исследовательской деятельности. Анализируют образ главной героини.
100	Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	1	Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей; Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Пишут сочинение по предложенным темам: 1. Прошлое, настоящее, будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». 2. Человек будущего (по рассказам и пьесам А.П. Чехова). 3. Проблема счастья (по произведениям А.П. Чехова). 4. Художественное мастерство Чехова-драматурга. 5. Мастерство Чехова в создании сатирических образов.
Ги де Мопассан (1 час)			
101	Художественный мир Ги де Мопассана. Произведение «Ожерелье».	1	Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение. Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей. Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям. Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Анализируют творчество Ги де Мопассана. Выполняют тестовую работу.
Оскара Уайльда. (1 час)			

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
102	Художественный мир Оскара Уайльда.	1	<p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе.</p> <p>Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Анализируют творчество Оскара Уайльда.</p>
Повторение (3 часа)			
103	Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева	1	<p>Применяют на практике правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Изучают и анализируют тексты для чтения, содержащие примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>Участвуют в обсуждении проблемных ситуаций демонстрирующих модели ответственного, гражданского поведения в обществе.</p> <p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Анализируют лирику Ф.И. Тютчева, обозначают основные темы и мотивы в творчестве.</p> <p>Выполняют тестовую работу.</p>
104	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	<p>Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.</p> <p>Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Анализируют сатирическое произведение с опорой на историко-культурный контекст.</p> <p>Значение сатиры в творчестве писателя.</p>
105	Глуповские	1	<p>Применяют на практике правила общения со старшими (учителями) и сверстниками</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
	градона начальники: гротескное изображение пороков власти.		(суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Изучают и анализируют тексты для чтения, содержащие примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности. Участвуют в обсуждении проблемных ситуаций демонстрирующих модели ответственного, гражданского поведения в обществе. Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми. Анализируют сатирическое произведение с опорой на историко-культурный контекст. Рассматривают образы глуповцев в произведении.

11 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
1	Введение. Русская литература в контексте мировой культуры XX столетия.	1	Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение. Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей. Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям. Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Определяют понятия. Выявляют особенности русской XX века в контексте мировой культуры. Анализируют прочитанное. Работают с дополнительными источниками по теме.
И.А. Бунин (4 часа)			
2	И.А. Бунин. Жизнь, творчество судьба.	1	Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми. Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе. Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
			<p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Готовят краткий обзор жизни и творчества И.А. Бунина. Рассматривают тонкий лиризм пейзажной поэзии И.А. Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Анализируют философичность и лаконизм поэтической мысли. Рассматривают чувство Родины в лирике Бунина, переживаемое как любовь к родной природе и как горечь разлуки с Отечеством. Анализируют стихотворения «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня», другие стихотворения.</p>
3	Тема любви в рассказах И.А. Бунина.	1	<p>Применяют на практике правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Изучают и анализируют тексты для чтения, содержащие примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>Участвуют в обсуждении проблемных ситуаций демонстрирующих модели ответственного, гражданского поведения в обществе.</p> <p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Рассматривают тему любви в творчестве Бунина, психологизм бунинской прозы. Анализируют поэтичность женских образов. Рассматривают принципы создания характеров, смысл названий рассказов «Солнечный удар» и «Лёгкое дыхание». Выполняют тестовую работу.</p>
4	И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»: история создания, смысл названия.	1	<p>Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.</p> <p>Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Анализируют творческую историю произведения. Рассматривают размышление писателя о смысле человеческой жизни, ее истинных и ложных ценностях, развенчание иллюзий о всемогуществе денег и власти. Анализируют тему кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско» И.А. Бунина.</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
5	Истинные и ложные ценности в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	<p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе.</p> <p>Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Анализируют творческую историю произведения. Рассматривают размышление писателя о смысле человеческой жизни, ее истинных и ложных ценностях, развенчание иллюзий о всемогуществе денег и власти. Выполняют проверочную работу.</p>
Ф. С. Фицджеральд (4 часа)			
6	Образы главных героев романа «Великий Гэтсби».	1	<p>Применяют на практике правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Изучают и анализируют тексты для чтения, содержащие примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>Участвуют в обсуждении проблемных ситуаций демонстрирующих модели ответственного, гражданского поведения в обществе.</p> <p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Анализируют образы Тома и Дэйзи Бьюкенов, Миртл Уилсон, Иордании Бейкер, Ника Каррауэй. Рассматривают отношения героев к людям, принципы жизни Дэйзи, Тома, Ника.</p>
7	Образы главных героев романа «Великий Гэтсби».	1	<p>Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.</p> <p>Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Анализируют образы Тома и Дэйзи Бьюкенов, Миртл Уилсон, Иордании Бейкер, Ника Каррауэй.</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
			Анализируют отношение к любви, символику романа. Анализируют понятия герой – антигерой.
8	Обучающее сочинение-рассуждение. Подготовка к итоговому выпускному сочинению.	1	<p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе.</p> <p>Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Рассматривают требования к итоговому выпускному сочинению по литературе 11 кл. Изучают правила работы над сочинением, подбором аргументов, речевым оформлением сочинения.</p>
9	Сочинение-рассуждение на заданную тему.	1	<p>Применяют на практике правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Изучают и анализируют тексты для чтения, содержащие примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>Участвуют в обсуждении проблемных ситуаций демонстрирующих модели ответственного, гражданского поведения в обществе.</p> <p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Создание художественной, критико-публицистической или литературоведческой версии сочинения-рассуждения на заданную тему.</p>
А.И. Куприн (7 часов)			
10	Жизнь и творчество А.И. Куприна. Художественный мир рассказов.	1	<p>Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.</p> <p>Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Готовят краткий обзор жизни и творчества А.И. Куприна. Рассматривают жизнь русской армии в</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
			рассказах «Последний дебют», «Ночлег», «Ночная смена». Выполняют тестовую работу.
11	Мир природы и мир человека в повести «Олеся».	1	<p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе.</p> <p>Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Анализируют историю создания и своеобразие сюжета рассказа «Олеся». Анализируют споры героев об истинной, бескорыстной любви. Рассматривают трагизм решения любовной темы в рассказе, красоту бескорыстного чувства и разрушительная сила предрассудков и социального расслоения общества. Выполняют проверочную работу.</p>
12	А.И. Куприн. Художественный мир повести «Гранатовый браслет».	1	<p>Применяют на практике правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Изучают и анализируют тексты для чтения, содержащие примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>Участвуют в обсуждении проблемных ситуаций демонстрирующих модели ответственного, гражданского поведения в обществе.</p> <p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Рассматривают проблематику, сюжетно-композиционные особенности, система образов, утверждение любви как высшей ценности в произведении А.И. Куприна «Гранатовый браслет».</p> <p>Анализируют трагизм решения любовной темы в рассказе.</p>
13	Вера в силу духа человека по рассказу А. И. Куприна «Гамбринус»	1	<p>Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.</p> <p>Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям.</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
			<p>Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Анализируют «Гамбринус» как единение всех людей мира, веру в силу духа человека, образ Сашки. Рассматривают жизнь и судьбу Сашки-скрипача. Выполняют тестовую работу.</p>
14	<p>Быт и нравы в армейской среде по повести А. Куприна «Поединок».</p>	1	<p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми. Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе. Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Рассматривают проблему самопознания личности в художественном произведении. Анализируют особый взгляд А. Куприна на армейскую жизнь, разные образы офицеров, тяжёлое положение солдат, пацифистский пафос произведения.</p>
15	<p>Обучающее сочинение- рассуждение. Подготовка к итоговому выпускному сочинению.</p>	1	<p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей; Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Знакомятся с требованиями к сочинению по литературе в 11 кл., правилами работы над сочинением. Работают над одним из тематических направлений итогового сочинения на данный учебный год, подбирают аргументы, речевое оформление сочинения.</p>
16	<p>Сочинение- рассуждение на заданную тему.</p>	1	<p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей; Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Создают художественную, критико-публицистическую или литературоведческую версию сочинения-рассуждения на заданную тему.</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
А.М. Горький (7 часов)			
17	Жизнь и судьба Максима Горького. Ранние романтические произведения.	1	<p>Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.</p> <p>Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Анализируют жизнь и творчество Максима Горького. Новый тип писателя, рождённый эпохой. Философская поэма «Человек». Влияние философии Ницше на раннее творчество М. Горького. Революционно-романтические произведения «Песнь о Буревестнике», «Песнь о Соколе». Выполняют проверочную работу.</p>
18	М. Горький «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	1	<p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе.</p> <p>Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Рассматривают соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции М. Горького. Проблема героя и тема поиска смысла жизни в прозе писателя. Своеобразие композиции рассказа. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Самоутверждение Ларры, ведущее к жестокости. Жизнь Изергиль, отданная наслаждению и приведшая к опустошению. Выполняют тестовую работу.</p>
19	М. Горький. Пьеса «На дне». История создания пьесы.	1	<p>Применяют на практике правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Изучают и анализируют тексты для чтения, содержащие примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>Участвуют в обсуждении проблемных ситуаций демонстрирующих модели ответственного,</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
			<p>гражданского поведения в обществе.</p> <p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Знакомятся с историей создания пьесы «На дне». Социальный конфликт в пьесе. Критика обездушенного, антигуманного мира. Образы хозяев жизни и ночлежников. Трагические судьбы «бывших людей». Проблема духовной разобщенности героев пьесы. Социально философская драма. Система образов.</p>
20	Духовная разобщённость людей.	1	<p>Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.</p> <p>Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Анализируют образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Проблема счастья.</p>
21	Пьеса М. Горького «На дне». Спор о назначении человека.	1	<p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе.</p> <p>Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Рассматривают философский спор о человеке. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).</p> <p>Равнодушие и сострадание как противоположные жизненные мироотношения. Выполняют проверочную работу.</p>
22	Обучающее сочинение-рассуждение.	1	<p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей;</p> <p>Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
	Подготовка к итоговому выпускному сочинению.		Анализируют требования к сочинению по литературе 11 кл. Правила работы над сочинением. Работа над одним из тематических направлений итогового сочинения на данный учебный год. Подбор аргументов, речевое оформление сочинения.
23	Сочинение-рассуждение на заданную тему.	1	Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей; Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Создание художественной, критико-публицистической или литературоведческой версии сочинения-рассуждения на заданную тему.
Эрих-Мария Ремарк (3 часа)			
24	Эрих-Мария Ремарк. «На Западном фронте без перемен».	1	Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение. Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей. Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям. Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Анализируют зарубежный роман начала XX века. Жизнь и творчество Ремарка. Аксиологическая проблематика романа. Будни войны. Изображение военных действий. Человек на войне. Выполняют тестовую работу.
25	Образы главных героев романа Ремарка.		Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми. Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе. Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Рассматривают проблему духовного потенциала личности и его реализации в ходе войны. Характеры главных героев романа. Тема «потерянного» поколения.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
26	Эрих-Мария Ремарк. «Три товарища».		<p>Применяют на практике правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Изучают и анализируют тексты для чтения, содержащие примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>Участвуют в обсуждении проблемных ситуаций демонстрирующих модели ответственного, гражданского поведения в обществе.</p> <p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Знакомятся с художественной проблематикой романа. Образы главных героев: Роберт Локамп, Отто Кестер и Готтфрид Ленц. Любовная линия романа. Жизнь в послевоенной Германии. Тема верной дружбы. Выполняют проверочную работу.</p>
Л. Н. Андреева (2 часа)			
27	Жизнь и творчество Л. Н. Андреева. «Иуда Искариот». Социальные и нравственные проблемы рассказа.	1	<p>Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.</p> <p>Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Знакомятся с жизнью и творчеством Л.Н. Андреева. Художественные особенности творчества Л. Андреева. Сочетание реалистических и декадентских мотивов в творчестве. Образ Иуды в повести «Иуда Искариот».</p>
28	История одного предательства по повести Л. Андреева «Иуда Искариот».	1	<p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе.</p> <p>Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
			Переосмысливают библейского сюжета в повести. Образы учеников Иисуса. Трактовка Л. Андреевым предательства Иуды. Тема преступления и наказания в повести Л. Андреева. Выполняют тестовую работу.
Е.И. Замятин (2 часа)			
29	Образ Единого Государства в романе Е.И. Замятина «Мы».	1	<p>Применяют на практике правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Изучают и анализируют тексты для чтения, содержащие примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>Участвуют в обсуждении проблемных ситуаций демонстрирующих модели ответственного, гражданского поведения в обществе.</p> <p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Знакомятся с западноевропейскими утопическими учениями. Заманчивость и опасность практической реализации утопий. Представления об идеальном государстве и идеальном правителе в утопических произведениях Платона, Кампанеллы и Т. Мора. Утопические учения в русской философской и эстетической мысли. Слово о Е.И. Замятине. Открытая оппозиционность писателя сталинскому режиму. Судьба романа «Мы». Причины обращения Е.И. Замятина к жанру антиутопии. Разоблачение мечты о всеобщем рае.</p>
30	Главные герои романа Е.И. Замятина «Мы».	1	<p>Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.</p> <p>Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Анализируют принципы построения общества в романе. Образы главных героев в романе. Запрограммированное будущее жителей Единого государства. Отношение к любви и семье в новом мире. Попытка революционного преобразования общества. Выполняют тестовую работу.</p>
Рэй Бредбери (2 часа)			
31	Рэй Бредбери «451 ⁰ »	1	Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
	по Фаренгейту».		<p>взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе.</p> <p>Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Рассматривают образ нового государства. Нравственные законы порочного общества. Семья Рэя и Милдред – типичные представители этого общества. Гай Монтэг и Кларисса. Роль книги в жизни человека. Роль книги в формировании общества.</p>
32	Рэй Бредбери «451 ⁰ по Фаренгейту».	1	<p>Применяют на практике правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Изучают и анализируют тексты для чтения, содержащие примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>Участвуют в обсуждении проблемных ситуаций демонстрирующих модели ответственного, гражданского поведения в обществе.</p> <p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Гай Монтэг и Кларисса. Роль книги в жизни человека. Роль книги в формировании общества. Выполняют проверочную работу.</p>
А.П. Платонов (3 часа)			
33	Художественный мир А.П. Платонова. Рассказ «Песчаная учительница».	1	<p>Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.</p> <p>Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Анализируют жизнь и творчество А. П. Платонова. История создания рассказа «Песчаная учительница». Жизнь главной героини. Характер главной героини.</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
34	Обучающее сочинение-рассуждение. Подготовка к итоговому выпускному сочинению.	1	Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей; Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Повторяют требования к сочинению по литературе 11 кл. Правила работы над сочинением. Работа над одним из тематических направлений итогового сочинения на данный учебный год. Подбор аргументов, речевое оформление сочинения.
35	Сочинение-рассуждение на заданную тему.	1	Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей; Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Создание художественной, критико-публицистической или литературоведческой версии сочинения-рассуждения на заданную тему.
В.Ф. Тендряков (1 час)			
36	В. Ф. Тендряков «Хлеб для собаки».	1	Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми. Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе. Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Рассматривают нравственную проблематику рассказа. Период борьбы с кулаками, с середняками. Новый виток становления советской власти в деревне. Понятие «раскулачивание» и «выселение». Выполняют тестовую работу.
М.А. Булгаков (10 часов)			
37	М.А. Булгаков. История создания, проблемы романа «Мастер и	1	Применяют на практике правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Изучают и анализируют тексты для чтения, содержащие примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
	Маргарита».		<p>Участвуют в обсуждении проблемных ситуаций демонстрирующих модели ответственного, гражданского поведения в обществе.</p> <p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Рассматривают обзор жизни и творчества М.А. Булгакова. Булгаков- врач. Глубокая жизненная правда в «Записках юного врача». Противоречия между внутренним самочувствием писателя и его оценкой со стороны окружающих. Соединение в таланте Булгакова лирика и сатирика. Роман «Белая гвардия» и повесть «Роковые яйца». Булгаков и Сталин. Пьесы о гонимых гениях: «Кабала святош» (Мольер), «Последние дни» (Пушкин). История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Прототипы героев романа. Выполняют тестовую работу.</p>
38	Встреча на Патриарших прудах.	1	<p>Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.</p> <p>Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Знакомятся с героями романа с героями. Сочетание реальности и фантастичности. Спор о религии. Шестое доказательство Канта. Образ Берлиоза, поэта Бездомного, Воланда.</p>
39	Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Иешуа и Понтий Пилат.	1	<p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе.</p> <p>Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Анализируют своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита». Москва и Ершалаим. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Проблема нравственного выбора в романе. Выполняют проверочную работу.</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
40	Образ Понтия Пилата.	1	<p>Применяют на практике правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Изучают и анализируют тексты для чтения, содержащие примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>Участвуют в обсуждении проблемных ситуаций демонстрирующих модели ответственного, гражданского поведения в обществе.</p> <p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Анализируют фигуру Понтия Пилата и тему совести. Проблема нравственного выбора в романе. Выполняют тестовую работу.</p>
41	Образ Москвы в романе М.А. Булгакова.	1	<p>Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.</p> <p>Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Рассматривают эпическую широту и сатирическое начало в «московских» главах. «Квартирный вопрос» и его решение. Собирает образ литературно- театральной богемы в романе Булгакова</p>
42	М.А. Булгаков Судьба художника в тоталитарном государстве.	1	<p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе.</p> <p>Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Анализируют сочетание реальности и фантастики. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Тема совести.</p>
43	Образы Мастера и	1	<p>Применяют на практике правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами),</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
	Маргариты в романе.		<p>принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Изучают и анализируют тексты для чтения, содержащие примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>Участвуют в обсуждении проблемных ситуаций демонстрирующих модели ответственного, гражданского поведения в обществе.</p> <p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Знакомятся с изображением любви как высшей духовной ценности. «Настоящая, верная, вечная любовь» в произведении М.А. Булгакова. Образы Мастера и Маргариты в романе. Выполняют проверочную работу.</p>
44	Композиционная структура и особенности жанра романа «Мастер и Маргарита».	1	<p>Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.</p> <p>Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Рассматривают судьбу Ивана Бездомного. Образ Воланда. «Книга для каждого освещает наше личное движение к истине». Проблема нравственного выбора в романе. Своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита». Роман Булгакова и его театральные и киноверсии (Ю. Кара, В. Бортко). Обобщающий урок</p>
45	М. Булгаков «Белая гвардия». Семья Турбиных. Образы русских офицеров.		<p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе.</p> <p>Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Знакомятся с историей создания романа. Политические взгляды Булгакова. Семья Турбиных.</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
			Психологические портреты членов семьи. Турбиных. Друзья Турбиных. Сон Алексея Турбина. Анализируют образ Города в романе «Белая гвардия». Образы полковников Малышева, Най-Турса. Русское офицерство и петлюровские войска.
Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века (5 часов)			
46	«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Сосуществование различных идеологических и эстетических концепций.	1	<p>Применяют на практике правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Изучают и анализируют тексты для чтения, содержащие примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>Участвуют в обсуждении проблемных ситуаций демонстрирующих модели ответственного, гражданского поведения в обществе.</p> <p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Рассматривают символизм как новый способ постижения мира. Истоки русского символизма. Манифесты символистов. Идея двойственности и двуединства мироздания. Выполняют тестовую работу.</p>
47	В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма.	1	<p>Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.</p> <p>Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Анализируют жизнь и творчество В.Я. Брюсова. В.Я. Брюсов как один из основоположников символизма в русской литературе. Основные темы и мотивы поэзии В.Я. Брюсова.</p>
48	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1	<p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе.</p> <p>Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
			<p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Раскрывают истоки акмеизма. Преодоление крайностей символизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»</p>
49	<p>Н.С. Гумилёв: личность, судьба, творчество.</p> <p>Проблематика и поэтика лирики.</p>	1	<p>Применяют на практике правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Изучают и анализируют тексты для чтения, содержащие примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>Участвуют в обсуждении проблемных ситуаций демонстрирующих модели ответственного, гражданского поведения в обществе.</p> <p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Анализируют жизненные искания Н. Гумилева: путешественник, поэт, солдат, заговорщик. Трагическая судьба Гумилева после революции. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Своеобразие лирических сюжетов. Предметность поэтического образа. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века</p> <p>Выполняют тестовую работу.</p>
50	<p>Футуризм как литературное направление.</p> <p>Русские футуристы.</p>	1	<p>Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.</p> <p>Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Рассматривают западноевропейский и русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика (Ф. Маринетти «Пощёчина общественному вкусу»). Поэт как миссионер «нового</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
			искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого слова», приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж.
А.А. Блок (4 часа)			
51	Жизнь и творчество А. Блока. Темы и образы ранней лирики.	1	<p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе.</p> <p>Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Знакомятся с жизнью и творчеством А. Блока. Блок как наследник русских романтиков, разорвавший круг индивидуализма. Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьёва на творчество Блока. Трагизм мироощущения раннего Блока. Образ Прекрасной Дамы. «Излюбленные» символы его произведений. Любовь как «радость-страдание», поединок жизни и смерти, добра и зла. Выполняют тестовую работу.</p>
52	Образ «страшного мира» в лирике А. Блока.	1	<p>Применяют на практике правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Изучают и анализируют тексты для чтения, содержащие примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>Участвуют в обсуждении проблемных ситуаций демонстрирующих модели ответственного, гражданского поведения в обществе.</p> <p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Рассматривают тему «страшного мира», вечно бессмысленного круговорота жизни. Образ «страшного мира», соотношение идеала и действительности в творчестве Блока. «Отвращение от жизни», лишенной смысла, движения. Пошлость, похищающая поэзию». Стихотворения: «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
53	Тема Родины в лирике А.А. Блока.	1	<p>Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.</p> <p>Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Анализируют исторический путь России. Облик России в стихотворении «Осенний день».</p> <p>Изменение и обогащение образа России - от стихов «Осенняя воля», «Русь» до цикла «Родина». Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» Выполняют проверочную работу.</p>
54	Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция.	1	<p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе.</p> <p>Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Рассматривают историю создания и авторский опыт осмысления событий революции в поэме А. Блока «Двенадцать» и статье «Интеллигенция и революция». Сюжет поэмы, своеобразие композиции, многоплановость, сложность художественного мира. «Двенадцать» - принятие судьбы или вызов поэта времени?</p>
С.А. Есенин (5 часов)			
55	С. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика.	1	<p>Применяют на практике правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Изучают и анализируют тексты для чтения, содержащие примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>Участвуют в обсуждении проблемных ситуаций демонстрирующих модели ответственного, гражданского поведения в обществе.</p> <p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
			<p>взаимодействию с другими детьми. Знакомятся с жизнью и творчеством С. Есенина. Типичность биографии Есенина для России первой четверти XX в.: путь из деревни в город, от природы к культуре. «Гой ты, Русь, моя родная».</p>
56	Эволюция темы Родины в лирике С.А. Есенина.	1	<p>Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение. Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей. Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям. Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Анализируют отражение в лирике С. Есенина особой связи человека и природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Светлое и трагическое в поэзии Основополагающее значение темы родины в лирике С. Есенина. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни С. Есенина.</p>
57	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина.	1	<p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми. Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе. Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Рассматривают тему быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Традиции А.С. Пушкина в есенинской лирике. Выполняют тестовую работу.</p>
58	Тема любви в лирике С. Есенина	1	<p>Применяют на практике правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Изучают и анализируют тексты для чтения, содержащие примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности. Участвуют в обсуждении проблемных ситуаций демонстрирующих модели ответственного,</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
			<p>гражданского поведения в обществе. Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми. Рассматривают тему любви в творчестве С. Есенина. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Песенная основа его поэтики.</p>
59	Сочинение по лирике С. Есенина и А. Блока. Самостоятельный анализ лирического стихотворения.	1	<p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей; Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Самостоятельно анализируют одно из не изученных ранее стихотворений С. Есенина и А. Блока.</p>
И. Э. Бабель (2 часа)			
60	И.Э. Бабель. «Конармия»: трагическая правда о Гражданской войне.	1	<p>Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение. Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей. Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям. Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Рассматривают литературную и человеческую судьбу И. Бабеля (обзор). Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Проблема нравственных ориентиров нового человека в новой эпохе.</p>
61	И.Э Бабель. «Конармия». Психология человека в эпоху революции и Гражданской войны.	1	<p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми. Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе. Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
			<p>сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Рассматривают литературную и человеческую судьбу И. Бабеля (обзор). Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Проблема нравственных ориентиров нового человека в новой эпохе. Своеобразие формы повествования в рассказах. Выполняют проверочную работу.</p>
В.В. Маяковский (3 часа)			
62	Жизнь и творчество В. Маяковского. Ранняя лирика.	1	<p>Применяют на практике правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Изучают и анализируют тексты для чтения, содержащие примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности. Участвуют в обсуждении проблемных ситуаций демонстрирующих модели ответственного, гражданского поведения в обществе. Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми. Рассматривают жизнь и творчество (обзор). Многогранность таланта В. Маяковского. Маяковский о себе («Я - сам», «О разных Маяковских»). Начало творческого пути. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского. Своеобразие его любовной лирики. Трагическое одиночество поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Маяковский и футуризм.</p>
63	Тема поэта и поэзии в лирике В. Маяковского.	1	<p>Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение. Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей. Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям. Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Анализируют лирику В. Маяковского. Маяковский о назначении поэта и поэзии, сущности поэтического труда. Тема памятника в русской поэзии и ее звучание у Маяковского. Формы диалога с читателем. Презрение поэта к толпе и яростное желание увидеть в ней людей и взять их с собой в радостную жизнь.</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
64	В.В. Маяковский. Тема любви в лирике.	1	<p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе.</p> <p>Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Анализируют образы Л.Ю. Брик, Т.В. Яковлевой, В.В. Полонской в жизни и творчестве В. Маяковского. Выполняют тестовую работу.</p>
Обзор литературы 30-ых годов XX века(2 часа)			
65	Русская литература 30-х гг. XX века (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб.	1	<p>Применяют на практике правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Изучают и анализируют тексты для чтения, содержащие примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>Участвуют в обсуждении проблемных ситуаций демонстрирующих модели ответственного, гражданского поведения в обществе.</p> <p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Анализируют литературные объединения и группировки 20-х годов XX века (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, «ПЕРЕВАЛ», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серрапионовы братья») и упразднение их в 1932 году. Наступление тоталитаризма. Апофеоз соцреалистической парадигмы в литературе: окончательное официальное закрепление несвободы художника. Устав Союза советских писателей, формулирующий метод социалистического реализма. Официальный «художественный монологизм» (единообразие идей, языка и стилей, вытеснение орнаментальной и сказовой прозы). Каноны социалистического реализма, назидательность и идеализация действительности «Производственная проза» 30-х годов («Время, вперед!» В. Катаева). Отсутствие героя, частной жизни; коллективный труд как цель и смысл человеческого существования. Формирование нового типа «массового человека». Романы воспитания. «Педагогическая поэма» А. С. Макаренко. Роман Н.А. Островского</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
			«Как закалялась сталь», создающий образ советского человека. Развитие жанра исторического романа («Пётр Первый» А.Н. Толстого, «Смерть Вазир-Мухтара» Ю. Тынянова). Воспевание новой колхозной деревни в поэзии М. Исаковского и «Стране Муравии» А.Т. Твардовского. Жанр массовой песни, музыки и кино.
66	Сочинение - рассуждение на морально-этическую тему.	1	Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей; Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Рассматривают основные признаки текста. Использование цепной и параллельной связи в предложениях. Особенности абзацного членения текста.
А.А. Ахматова (4 часа)			
67	А. А. Ахматова: эпоха, творчество, судьба. Раннее творчество поэтессы.	1	Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение. Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей. Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям. Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Знакомятся с жизнью и творчеством А. Ахматовой. Приюты юности: Царское село, Павловск, Херсонес. Погружение в прошлые эпохи (от Античности до XVIII в.) и острое переживание мгновений своей реальной жизни. Тишина и страсть как полюсы душевной жизни лирической героини Ахматовой. Поэзия женской души. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Портреты Ахматовой и воспоминания о ней. Выполняют проверочную работу.
68	Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии.	1	Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми. Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе. Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
			<p>атмосферы во время урока.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Рассматривают патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Слитность темы России и собственной судьбы в её исповедальной лирике. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Аллегорические фигуры в стихотворениях. Тайны ремесла в лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Образ Пушкина как идеал гармонии и подлинности смысла жизни в поэзии и прозе Ахматовой. Образ музы в лирике Ахматовой и ее меняющийся облик.</p> <p>«Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения. «Пушкинские студии».</p>
69	А.А. Ахматова. Судьба России и судьба поэта в лирике поэтессы.	1	<p>Применяют на практике правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Изучают и анализируют тексты для чтения, содержащие примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>Участвуют в обсуждении проблемных ситуаций демонстрирующих модели ответственного, гражданского поведения в обществе.</p> <p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Рассматривают патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Слиянность темы России и собственной судьбы в её исповедальной лирике. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Аллегорические фигуры в стихотворениях. Тайны ремесла в лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Образ Пушкина как идеал гармонии и подлинности смысла жизни в поэзии и прозе Ахматовой. Образ музы в лирике Ахматовой и ее меняющийся облик. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения. «Пушкинские студии». Выполняют тестовую работу.</p>
70	Поэма «Реквием» А.	1	Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
	Ахматовой. Особенности жанра и композиции поэмы.		<p>своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.</p> <p>Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Анализируют особенности жанра и композиции поэмы. План анализа лирического стихотворения.</p> <p>Критерии оценки заданий С3-С4.</p>
О.Э. Мандельштам (1 часа)			
71	Жизнь и судьба О.Э. Мандельштама. Художественный мир О.Э. Мандельштама.	1	<p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе.</p> <p>Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Знакомятся с жизнью и творчеством О.Э. Мандельштама. Ранние публикации стихов. Знакомство с Н. Гумилевым и А. Ахматовой. Петербургский университет и собрания в кафе «Бродячая собака».</p> <p>Журнал «Аполлон» и группа акмеистов. Европа и Россия в сознании Мандельштама.</p> <p>Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама.</p> <p>Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистская символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие.</p>
М.И. Цветаева (2 часа)			
72	Жизнь и творчество М. Цветаевой. Основные темы лирики, своеобразие стиля.	1	<p>Знакомятся с жизнью и творчеством М.И. Цветаевой. Основные темы лирики, своеобразие стиля.</p> <p>Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Искренность лирического монолога-исповеди.</p>
73	Художественный мир	1	Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
	М.И. Цветаевой		<p>своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.</p> <p>Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Анализируют творческую концепцию М. Цветаевой. Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Тема Родины. Фольклорные и литературные образы и мотивы в поэзии М. Цветаевой. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. Выполняют тестовую работу.</p>
М.А. Шолохов (8 часов)			
74	Жизнь и судьба М.А. Шолохова.	1	<p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе.</p> <p>Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Знакомятся с жизнью и творчеством М.А. Шолохова. Публикация первых рассказов. История создания шолоховского эпоса. Художественное время и художественное пространство в романе-эпопее. Система образов романа: подлинно исторические личности (Корнилов Л.Г., Лукомский А.С., Каледин А.М., Подтёлков Ф., Кривошлыков М.В., Кудинов П.Н., Фомин Я.Е.) и вымышленные герои романа-эпопеи М.А. Шолохова, их прототипы. Споры об авторстве «Тихого Дона». Критические отзывы о романе. Экранизации «Тихого Дона» разных лет.</p>
75	Изображение гражданской войны в "Донских рассказах"		<p>Применяют на практике правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Изучают и анализируют тексты для чтения, содержащие примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
	Шолохова.		<p>Участвуют в обсуждении проблемных ситуаций демонстрирующих модели ответственного, гражданского поведения в обществе.</p> <p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Рассматривают тему гражданской войны в ранних произведениях М. Шолохова на примере рассказов "Родинка", "Чужая кровь". Правда трагические события периода гражданской войны, каким страшным бедствием явилась для россиян национальная распря. Писатель рисует смерть, кровь, насилие, показывает, как война ставит людей в экстремальные, нечеловеческие ситуации. Выполняют проверочную работу.</p>
76	Изображение быта и нравов донского казачества в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1	<p>Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.</p> <p>Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Рассматривают тему семьи в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт и нравы, система нравственных ценностей донского казачества. Функция пейзажа в произведении.</p>
77	Женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1	<p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе.</p> <p>Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Анализируют женские судьбы в романе «Тихий Дон». Григорий и Наталья. Григорий и Аксинья. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
78	Изображение войны в романе.		<p>Применяют на практике правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Изучают и анализируют тексты для чтения, содержащие примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>Участвуют в обсуждении проблемных ситуаций демонстрирующих модели ответственного, гражданского поведения в обществе.</p> <p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Выявляют исторические предпосылки проявление у казаков доблести, храбрости, товарищества. Начало Первой мировой войны. Человек на войне. Авторское отношение к войне. Натурализм батальных сцен – освобождение пленного Валетом, подвиг раненого Григория. Выполняют тестовую работу.</p>
79	Трагическая хроника Вёшенского восстания.	1	<p>Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.</p> <p>Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Рассматривают гражданскую война на Дону. Причины Верхне- Донского восстания (март- июнь 1919 г.). Ломка старых традиций, не только отрицающая внешние законы жизни, но и поднимающая со дна человека самые страшные животные инстинкты. Разрыв семейных и дружеских связей.</p>
80	Трагедия народа на примере судьбы Григория Мелехова.	1	<p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе.</p> <p>Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
			<p>сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Анализирую образ главного героя, соединивший характерные черты народных персонажей и душевные свойства интеллектуальных героев классической русской литературы. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе. Смысл финала. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.</p>
81	Сочинение по творчеству М.А. Шолохова.	1	<p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей;</p> <p>Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Создают художественную, критико-публицистическую или литературоведческую версию сочинения-рассуждения на заданную тему.</p>
Литература о Великой Отечественной войне (8 часов)			
82	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия (обзор).	1	<p>Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.</p> <p>Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Рассматривают поэзию как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя.</p> <p>Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова. Выполняют тестовую работу.</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
83	Будни войны в повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда».	1	<p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе.</p> <p>Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Анализирую «лейтенантскую прозу». Быт войны. Жестокая правда о буднях войны. Такие разные солдаты: Керженцев, Валега, Чумак, Астафьев и др. Героизм и трусость, жизнь и смерть. Скрытая теплота патриотизма в повести.</p>
84	Цена одной высоты в повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда».	1	<p>Применяют на практике правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Изучают и анализируют тексты для чтения, содержащие примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>Участвуют в обсуждении проблемных ситуаций демонстрирующих модели ответственного, гражданского поведения в обществе.</p> <p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Рассматривают «лейтенантскую прозу». Жестокая правда о буднях войны. Такие разные офицеры: Керженцев, Лисагор Фабер и Астафьев, Калужский, Абросимов. Отношение к людям. Цена взятия высоты.</p>
85	В.В. Быков. Повесть «Сотников». История создания повести.	1	<p>Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.</p> <p>Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Анализируют образы Сотникова и Рыбака. Две точки зрения в повести. Авторская позиция и способы</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
			её выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.
86	В.В. Быков. Повесть «Сотников». Проблема нравственного выбора.	1	<p>Применяют на практике правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Изучают и анализируют тексты для чтения, содержащие примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>Участвуют в обсуждении проблемных ситуаций демонстрирующих модели ответственного, гражданского поведения в обществе.</p> <p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Анализируют образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Образы полицаев. Авторская позиция и способы её выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.</p>
87	В.Г. Распутин. Повесть «Живи и помни».	1	<p>Применяют на практике правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Изучают и анализируют тексты для чтения, содержащие примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>Участвуют в обсуждении проблемных ситуаций демонстрирующих модели ответственного, гражданского поведения в обществе.</p> <p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Знакомятся с темой дезертирства. Образ Гуськова. Патриотизм, активная гражданская позиция. Сравнительный анализ нравственных проблем изучаемого произведения с ранее изученными произведениями русской литературы XIX века (Ф.М. Достоевского “Преступление и наказание”, Л.Н. Толстого “Война и мир”). Выполняют проверочную работу.</p>
88	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы повести «Живи и помни».	1	<p>Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в её обсуждении, высказывает своё мнение по её поводу, вырабатывает своё к ней отношение.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.</p> <p>Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
			Рассматривают повесть «Живи и помни» о долге гражданском и долге человеческом. В чём видит Распутин долг гражданский? Верность Родине, готовность отдать жизнь за неё, патриотизм. В чём состоит долг человеческий? Верность супружескому долгу, чести, семье; совестливость, стыд, ответственность за свои поступки, отсутствие эгоизма. Образ Настёны Гуськовой.
89	Сочинение – рассуждение по произведениям о ВОВ.	1	Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей; Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Создают художественную, критико-публицистическую или литературоведческую версию сочинения-рассуждения на заданную тему.
А.И. Солженицын (2 часов)			
90	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1	Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми. Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе. Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Рассматривают историю написания и публикации. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича». Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Выполняют тестовую работу.
91	А.И. Солженицын. Образ Ивана Денисовича».	1	Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение. Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей. Выполняют проверочную работу. Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям. Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Анализируют образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
92	Образ праведницы в рассказе А. Солженицына «Матрёнин двор».	1	<p>Применяют на практике правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Изучают и анализируют тексты для чтения, содержащие примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>Участвуют в обсуждении проблемных ситуаций демонстрирующих модели ответственного, гражданского поведения в обществе.</p> <p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Раскрывают философский смысл рассказа. История создания рассказа. Автобиографичность рассказа. Замена портрета главной героини деталями. Речь героини. Предметная детализация.</p>
В. П. Астафьев (1 час)			
93	Человек и природа в повести В. П. Астафьева «Царь-рыба».	1	<p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе.</p> <p>Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Знакомятся с нравственными идеалами В.П. Астафьева, анализируют философский смысл рассказа. Образ Игнатича и его брата. Мотив наказания. Выполняют тестовую работу.</p>
Э. Хемингуэй (1 час)			
94	Э. Миллер Хемингуэй: судьба, личность, творчество. Единение человека и природы в повести «Старик и море».	1	<p>Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.</p> <p>Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Знакомятся с жизнью и творчеством Хемингуэя. Хемингуэй на Кубе. Прототипы героев повести</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
			«Старик и море». Повесть как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя – старика Сантьяго. Образ моря. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»). Выполняют тестовую работу.
В.Г. Распутин (1 час)			
95	В.Г. Распутин судьба народа и природы в повести «Прощание с Матерой».	1	<p>Применяют на практике правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Изучают и анализируют тексты для чтения, содержащие примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>Участвуют в обсуждении проблемных ситуаций демонстрирующих модели ответственного, гражданского поведения в обществе.</p> <p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Знакомятся с жизнью и творчеством В.Г. Распутина. Проблематика повести В. Распутина «Прощание с Матёрой» и её связь с традицией классической русской прозы. Тема сакрализации уходящего патриархального мира в повести Распутина. Тема памяти и преемственности поколений. Образы старушек- праведниц в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Последствия воздействия цивилизации на природу. Символические образы в повести.</p>
А.Т. Твардовский (1 часа)			
96	А.Т. Твардовский Осмысление темы войны. Мысли и чувства поэта о вечном долге перед павшими на полях сражения.	1	<p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе.</p> <p>Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Рассматривают тему поэта и поэзии в творчестве А.Т. Твардовского. Отношения поэта и власти. Деятельность А. Твардовского на посту главного редактора журнала «Новый мир». Трезвая оценка своей эпохи, недоверчивость к скоропалительной смене идейных установок. Исповедальный характер</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
			его лирики. Некрасовская традиция в поэзии Твардовского. Унаследованное от классической русской литературы понимание поэзии как реального дела, общественного служения. Выполняют тестовую работу.
Б.Л. Пастернак (1 час)			
97	Б.Л. Пастернак: судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики.	1	<p>Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.</p> <p>Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Знакомятся с жизнью и творчеством Б. Пастернака (обзор). Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обречённость на страдания). Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации разговорного языка. Пушкинские мотивы в лирике Пастернака. Пастернак- переводчик.</p>
Русская литература в 50-90-е годы XX века (4 часа)			
98	Русская литература в 50-90-е годы XX века (обзор).	1	<p>Применяют на практике правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Изучают и анализируют тексты для чтения, содержащие примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>Участвуют в обсуждении проблемных ситуаций демонстрирующих модели ответственного, гражданского поведения в обществе.</p> <p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Анализируют новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников, классические традиции в поэзии (Н. Рубцов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокур и др.) «Городская» и «деревенская» проза. Изображение глубины и цельности духовного мира человека, кровно связанного с родной землей. Драматургия.</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
			Нравственная проблематика пьес А. Володина, А. Арбузова, В. Розова, А. Вампилова. Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В.Ходасевич, И. Бродский, М. Алданов, М. Осоргин и др.) Авторская песня (А. Галич, Ю. Визбор, Б. Окуджава, В. Высоцкий, А. Розенбаум и др.)
99	«Деревенская проза». В.М. Шукшин и его герои.	1	Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми. Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе. Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Рассматривают новые направления в литературе 60-70-х годах 20 века. «Деревенская проза». В центре внимания писателей- деревня, её жители, острые социальные вопросы: ответственность человека за свои поступки, человек и природа, проблема исторической памяти. В.М. Шукшин и его «чудики». Анализ рассказа «Чудик», «Миль пардон, мадам!» Выполняют проверочную работу.
100	Нравственная проблематика в повести Ю. В. Трифонова «Обмен».	1	Работают на уроке с социально значимой информацией – участвует в ее обсуждении, высказывает своё мнение по ее поводу, вырабатывает своё к ней отношение. Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей. Приобретают навык уважительного отношения к чужим идеям. Приобретают навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Рассматривают бытовой, нравственный и социально-исторический смысл названия повести. Способы изображения внутреннего мира современного горожанина. Чеховские традиции в творчестве Ю. В. Трифонова.
101	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. «Колымские рассказы».	1	Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми. Включаются в формы работы направленные на налаживание позитивных межличностных отношений во взводе.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
			<p>Изучают правила поведения на уроке, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Знакомятся с жизнью и творчеством Шаламова (обзор). Сталинские репрессии, 58 статья, отношение к политзаключенным. Автобиографический характер прозы Шаламова. История создания книги «Колымских рассказов». Жизненная достоверность, почти документальность книги и глубина проблем, поднимаемых писателем. Лагерь - «школа отрицательная». Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Своеобразие раскрытия «лагерной темы» в рассказах «На представку», «Последний замер». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова- прозаика. Выполняют тестовую работу.</p>
Литература конца XX – начала XXI века (3 часа)			
102	Литература конца XX-начала XXI века (обзор).	1	<p>Применяют на практике правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (суворовцами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Изучают и анализируют тексты для чтения, содержащие примеры ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>Участвуют в обсуждении проблемных ситуаций демонстрирующих модели ответственного, гражданского поведения в обществе.</p> <p>Участвуют в групповой работе или работе в парах, которые учат суворовцев командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Рассматривают основные тенденции современного литературного процесса. Проблемы традиции и новаторства. Парадигмы художественного словесного творчества: литература «культурного запроса» и литература «массового спроса». Раскол Союза писателей. Полемика о «новой литературе», идущей на смену традиционным потокам периода «застоя»: официальному, либеральному «деревенскому»; отказ от соцреалистической эстетики. Процесс возвращения литературы. Литература русского зарубежья. Учреждение литературных премий (Букеровская, Антибукер, премия Солженицына и др.). Перспективы развития мировой и отечественной литературы.</p>